

گروه فرهنگ و هنر

کتاب خاطرات خودنوشت احمدزین آبادی با نام «بهار زندگی در زمستان تهران» از سوی نشرنی به بازار کتابراه یافته است. این دومین جلد از کتاب خاطرات همشهری مان احمد زین آبادی است. این کتاب با استقبال مخاطبان مواجه شده و با توجه به اینکه کمتر از یکماه از انتشار آن می گذرد به چاپ سوم رسیده است. قرار است کتاب خاطرات او با انتشار یک جلد دیگر پایان یابد. کتاب «بهار زندگی در زمستان تهران» برای فروش در دفتر نشریه پاسارگاد و فروشگاه فرهنگستان موجود است. در ادامه یادداشت‌های احمدرضا تخشید و حسین اطمینان در مورد این کتاب از نظر می گذرد.

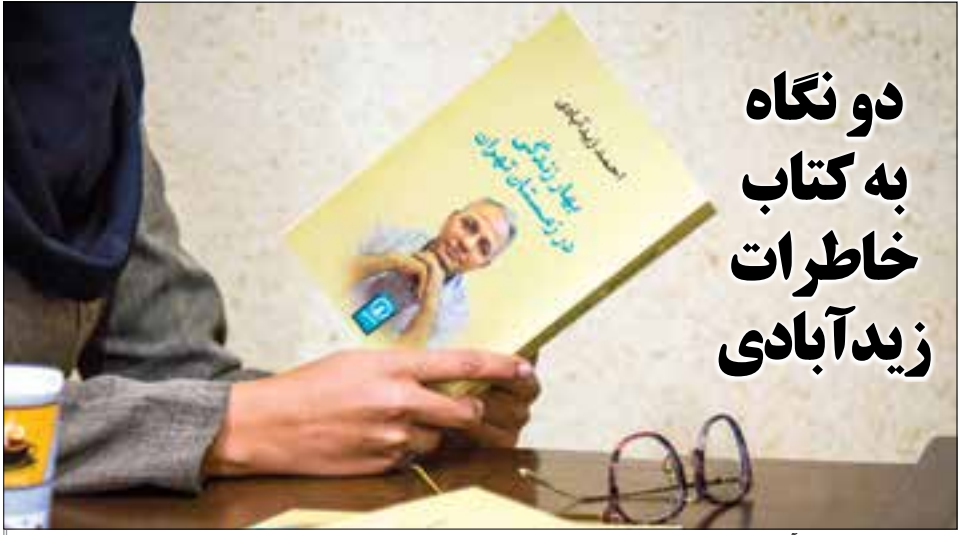
احمدرضا تخشید

کتاب اول را ببینید پسندیدم

چند روز گذشته کتاب «بهار زندگی در زمستان تهران» را خواندم. قبل تر هم دیگر کتاب احمد زین آبادی، «از سرد و گرم روزگار» را خوانده بودم. گفتم نگفتم گذرا داشته باشم به بهار زندگی در زمستان تهران. راستش را بخواهیم من کتاب اول را بیشتر پسندیدم. شاید به این دلیل که جنب زین آبادی محیطی را تصویر کرده بود که برای ما آشنا بود و مسایلی را مطرح کرده بود که من هم تا حدودی در کمالش کرده بودم و البته بالینش در آن دوره جنابیت‌های داستانی داشت و با نثر روش خواننده را به خود جلب می کرد. در کتاب بهار زندگی در زمستان تهران احمد زین آبادی به قبولی در دانشگاه و سال‌های دانشجویی اش در تهران می پردازد و مدغم آن سال‌هایش را مطرح می کند. شروع کتاب برای من جذابیت زیادی داشت چون می توانست خودم را در آن حال و هوا مجسم کنم ولی در خیلی از جاها با نویسنده همراه نمی شدم. شاید یک دلیلش دور شدن از آن دوران و اینکه مسایل مطرح شده رنگ و روی سلیسی بیش‌تری دارند و سیاست هم که در زمان کهنه می شود و می ماند افرادی که خواننده می تواند با آن‌ها همراهی کند. کسلی مثل ابراهیم یزدی یا دیگرنی که زمانی جایگاهی داشتند و تصویری از آن‌ها در ذهنمان جا خوش کرده که حالا نویسنده می تواند زیر و رویش را بهتر نشان دهد ولی متأسفانه جز یکی دو مورد آن هم به صورت مختصر، کمتر به خصوصیات این‌گونه افراد پرداخته شده به جایش مثلا از میثت تحریریه اطلاعات می گوید که برای من جذابیتی ندارد یا از کنفرانسی به نفع فلسطین می خوردیم و کلامش بودیم، چون من هنوز هم در



دو نگاه به کتاب خاطرات زین آبادی



کتاب خاطرات احمدزین آبادی در نشریه پاسارگاد و فروشگاه فرهنگستان برای فروش موجود است / عکس: پاسارگاد

از تاریخ هم نیست و فقط واکنشی در برابر حرکتی بوده است. در طول کتاب مثل کتاب قبلی با شخصیت نویسنده آشنا می شوم که به زبان خودمانی بدبلیه است و اهل گیر دادن و بحث کردن و البته راضی نشدن از شرایط که این من را به سال‌ها قبل می برد و خاطره‌های را برام زنده می کند. همان یکی، دو سال اول انقلاب بود و مسجد صاحب‌الزمان و کتابخانه محل رفتن و آمدن جوان‌های انقلابی و مذهبی بود که هر یک بعدا راهی برای خود انتخاب کردند. آن وقت من بچه بودم و احمد زین آبادی نوجوانی لاغر اندام، پدم می آید در یکی از اتاق‌های کتابخانه داشت با کسی بحث می کرد که کمی مشکل روحی داشت و همیشه با دو چرخه خیابان‌ها را می گشت و می گفتند دانشجوی سال هایش را مطرح می کنند. شروع کتاب برای من جذابیت زیادی داشت چون می توانست خودم را در آن حال و هوا مجسم کنم ولی در خیلی از جاها با نویسنده همراه نمی شدم. شاید یک دلیلش دور شدن از آن دوران و اینکه مسایل مطرح شده رنگ و روی سلیسی بیش‌تری دارند و سیاست هم که در زمان کهنه می شود و می ماند افرادی که خواننده می تواند با آن‌ها همراهی کند. کسلی مثل ابراهیم یزدی یا دیگرنی که زمانی جایگاهی داشتند و تصویری از آن‌ها در ذهنمان جا خوش کرده که حالا نویسنده می تواند زیر و رویش را بهتر نشان دهد ولی متأسفانه جز یکی دو مورد آن هم به صورت مختصر، کمتر به خصوصیات این‌گونه افراد پرداخته شده به جایش مثلا از میثت تحریریه اطلاعات می گوید که برای من جذابیتی ندارد یا از کنفرانسی به نفع فلسطین می خوردیم و کلامش بودیم، چون من هنوز هم در

هیچ غذاخوری چنجه‌نخوردم. در خاطرات که بگذریم برای من سوالی از این کتاب و کتاب قبلی باقی مانده که با شور انقلابی و ایرانی و مذهبی‌ای که امثال احمد زین آبادی داشتند چه شد که هیچ‌وقت پایش به جبهه باز نند؟ هر چند که در این کتاب گفته است از بعد از پیروزی خرمشهر اعتقادی به جنگ‌نداشت. ولی همان دو، سه سال هم زمان زیادی است برای جوانان پرشور آن دوران برای شرکت در جنگ. من که آن موقع ده دوازده سال بیشتر نداشتم. پدم است که چه همچنان و خشمی بر مردم حاکم بود. این جبهه رفتن وقتی برام جالب تر شد که دیدم تا ۱۳۷۰ اصلا مناطق جنگی را هم ندیده‌ام و وقتی برام عجیب شد که دیدم برای شکست صدام و توهم کمک که مردم فلسطین، آقای زین آبادی به گفته خودشان ۱۸ ساعت یک‌بند گرفته کرده است. مقایسه این‌ها با هم برام حیرت‌آور بود. به هر حال کتاب جنابیت‌های خوش را دارد. می ماند یک نکته: در تخلیحات ۱۳۸۸ احمد زین آبادی به گمناهم از مهدی کروبی حمایت کرد که آن موقع برای من تعجب‌انگیز بود و البته مطالبی را هم در نقد می نوشتم. من هیچ‌گاه نمی توانستم ارتباط برقرار کنم. فکر می کردم بیشتر در تصورات ایدئال‌ها و آرمان‌های نویسنده که در آن‌ها نوشته‌ها پیروزی می کند. متن‌هایی بود که هر چه بیشتر می خواندم بیشتر می پرسیدم. است که مطالب احمد زین آبادی را در فضای مجازی دنبال می کنم. حالا اما بعد از سال‌ها رنج به گمناهم دیدش نسبت به ایران و مردم و سیاست وسعت زیادی پیدا کرده و نکته‌هایی را که بیان می کند می تواند همه‌ی افراد را از طریقی جذب و نکاتی را گوشزد کند که از دید ما بیننده‌های معمولی دور مانده است.

حسین اطمینان  
لحن کتاب جدی تر شده است  
تاکنون زندگی‌نامه‌های خودنوشت زیادی در ایران منتشر شده که بدون شک دو جلد کتاب احمد زین آبادی روزنامه‌نگار همشهری از جذاب‌ترین آنهاست. اگر کتاب را شروع کنی زمین گذاشتن آن سخت می شود. جلد اول کتاب زندگی‌نامه خودنوشت احمد زین آبادی «سرد و گرم روزگار» به خاطر او در زین آبادی و سیرجان و تا قبل از قبول شدنش در دانشگاه تهران می پردازد. همه کسانی که زین آبادی را می‌شناسند می‌دانند او کودکی و نوجوانی سختی را پشت سر گذاشته اما نشین این سختی‌ها از زبان خودش بسیار جذاب و در عین حال نازحت‌کننده است. خواندن این کتاب برای ما سیرجانی‌ها جذابیت مضاعفی دارد زیرا این کتاب برای از اسلمی افراد کوچک‌ها، مساجد و خیابان‌هایی ست که ما آنها را می‌شناسیم. زین «سرد و گرم روزگار» ساده و با سن و سال نویسنده در آن زمان همخوانی دارد و با توجه به اینکه کتاب به حال و هوای کودکی و نوجوانی نویسنده می‌پردازد کمتر دستخوش سانسور شده و ولی می‌بینیم در جلد دوم کتاب زین آبادی بیشتر به چشم می‌آید. قبل از انتشار «بهار زندگی در زمستان تهران» زین آبادی در کمال تلگرافی‌اش به ممیزی کتاب اشاره کرده است. او نوشته «پیش از این اشاره کردم که جلد دوم می‌مانی. امیدوارم را با عنوان «بهار زندگی در زمستان تهران» به نحوی نوشته‌ام که با سانسور روبرو نشود. با این حال،



کتاب در ۱۵ مورد محل ایراد معیاران قرار گرفت و جمالی از آن حذف یا تعدیل شده. وقتی جلد دوم کتاب را شروع کردم به نویسنده پیام دادم که به نظر می‌رسد لحن کتاب جدی‌تر شده است و ایشان گفت هر چه جلوتر بروی کتاب برای تو جذاب‌تر می‌شود و واقعا این موضوع درست بود. کتاب خاطرات شخصی و بخشی از تاریخ سیاسی آن دوران راهی مولات هم پیش می‌رود و اتفاقا این دور در کنار هم جذاب شده‌اند. باید در نظر داشته باشیم که زین آبادی برای نوشتن کتاب دستش باز نبوده و اگر می‌دانست دچار ممیزی نمی‌شود. قطعاً خاطرات سیاسی بیشتری را در این کتاب می‌نوشته قلم زین آبادی به راحتی تصویرسازی می‌کند و این یکی از نقاط مثبت کتاب‌های اوست. شرح حال‌های روزنامه‌نگار بسیار جذاب و در دهه شصت برای من روزنامه‌نگار بسیار جذاب و دلنشین است. حضور زین آبادی در دانشگاه و کلاس برخی از اساتید نام‌آشنا و خاطره‌گویی از آنها هم بر جذابیت کتاب افزوده است. ذکر نکات سیاسی در این کتاب بسیار قابل توجه است. مثلا زین آبادی در قسمتی از کتاب می‌گوید: «هر آن زمان تصور سیاسی منتقدان این بود که اکثر هاشمی رفسنجانی در ماجرای عزل و استعفا آیت الله منتظری نقش اصلی را در پشت صحنه بازی کرده است، اما تصور من این گونه نبود» او در این کتاب توضیحاتی هم که در مورد گروه‌های فلسطینی و جنگ عراق می‌دهد در نوع خود جالب توجه است.

گروه فرهنگ و هنر  
نتایج بررسی و انتخاب آثار متقاضی در سی‌امین جشنواره تئاتر استان کرمان اعلام شد.  
دبیرخانه جشنواره تئاتر استان کرمان با صدور بیانیه‌ای اسامی هشت تئاتر برگزیده را اعلام کرد که در بین آنها نام‌های «دختر ایرونی» و «لالایی بر زمین سوخته» از سیرجان دیده می‌شود.  
در بیانیه این جشنواره آمده: تئاتر استان کرمان مدت‌هاست توجه خود را معطوف به اجراهای همگانی کرده و از آسیب جشنواره‌زدگی تا حدود زیادی خود را رها کرده است. اکنون اغلب گروه‌های نمایشی استان، تولیدات خود را در شهر خود روی صحنه می‌برند و حضور یا عدم حضور در جشنواره‌ها نمی‌تواند مانع ارتباط آنها با مخاطبان شان باشد. این امر، حاصل یک رشد اندیشه‌ای در رابطه با کارکرد تئاتر و حوزه ارتباطی آن است.

با این وجود جشنواره‌ها به نوعی ویرترین فعالیت‌های یک‌ساله‌ی گروه‌های نمایشی هستند. فرصتی برای تعامل گروه‌ها با یکدیگر، بحث و تبادل نظر پیرامون آثار و معرفی ظرفیت‌های تئاتر استان به نهادهای فرهنگی و همچنین به بدنه تئاتر کشور. بدیهی است که گاهی ملاک‌های حضور یک اثر در جشنواره با ملاک‌های تولید و اجرای همگانی آثار ممکن است تفاوت‌هایی داشته باشد. این امر بدیهی است و در بزرگ‌ترین جشنواره‌های دنیا نیز وجود دارد. تلاش بر گزار کنندگان آثار که شانس حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را داشته باشند، در سطح استان نیز به ظرفیت‌های موجود توجه نشان دهند و امکان شرکت و کسب تجربه برای گروه‌های مختلف در شهرهای مختلف استان را نیز فراهم کنند.

داشته باشد. این یک امر بدیهی است و در بزرگ‌ترین جشنواره‌های دنیا نیز وجود دارد. تلاش بر گزار کنندگان آثار که شانس حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را داشته باشند، در سطح استان نیز به ظرفیت‌های موجود توجه نشان دهند و امکان شرکت و کسب تجربه برای گروه‌های مختلف در شهرهای مختلف استان را نیز فراهم کنند.  
در بخش دیگری از این بیانیه آمده است: آثار برگزیده بدون در نظر گرفتن اولویت و ارزش‌گذاری کیفی به ترتیب حروف الفبا عبارت‌اند از: دختر ایرونی به کارگردانی جواد جوادجویی از سیرجان، دن کامیلوبه کارگردانی بهروز توحیدی از بم، رکونیم به کارگردانی ابراهیم عرب‌نژاد از کرمان، زنان مهتابی به کارگردانی حمید سجادی از رفسنجان، صحنه به کارگردانی حسین ایوبزایی از انار، کارنامه بندار بیدخش به کارگردانی محبتی میرحسینی از کرمان، لالایی بر زمین سوخته به کارگردانی صابر سلطان احمدی از سیرجان و همه چیز می‌گذرد، تو نمی‌گذری به کارگردانی محمدرضا حیدری از کرمان.  
جشنواره تئاتر استان کرمان هم‌مساله در دهه پایانی این‌ماه برگزار می‌شود و هنوز زمان و مکان برگزاری این جشنواره اعلام نشده است.

هدا ۴۶ شی تاریخی به میراث فرهنگی

راستای جلب مشارکت‌های اجتماعی بدست آمده نسبت به سال گذشته رشد ۸۴ درصدی داشته است.  
مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان تصریح کرد: تعداد زیادی از آشیای بدست آمده از شهرستان‌های رابر، جیرفت، کهنوج و بافت بوده است. وی با بیان اینکه یگان حفاظت این اداره کل دارای ۲۰۰ نیروی یگان حفاظت است افزود این نیروها برای حفاظت هر چه بهتر از اماکن تاریخی و فرهنگی آموزش‌های لازم را دیدند.  
استان کرمان با سابقه تمدنی کهن، دارای هفت اثر ثبت جهانی، ۷۰۰ اثر ثبت ملی و هزاران جاذبه تاریخی و طبیعی است.

گروه فرهنگ و هنر  
مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان گفت: در راستای جلب مشارکت‌های اجتماعی از ابتدای سال جاری تاکنون ۴۶ قلم شی تاریخی به این اداره کل اهدا شده است.  
به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان غلامرضا فرخی با تأکید بر لزوم جلب مشارکت‌های اجتماعی و مردمی در صیانت از اموال و اماکن تاریخی و فرهنگی، افزود باید با رویکرد جلب مشارکت‌های اجتماعی، حفاظت از میراث فرهنگی را در جامعه نهادینه کرد.  
وی اظهار داشت: خوشبختانه اسامی آشیایی که در

**جناب آقای یزدی میر مخلصونی**  
ریاست محترم اداره استاندارد سیرجان  
روز جهانی استاندارد را به شما بزرگوار و تیم همراهمان که شرایط بهترزیستن را برای هم‌نوعان خود فراهم می‌سازید تبریک عرض نموده، از خداوند منان سلامتی و موفقیت روزافزون‌تان را خواستاریم.  
**روابط عمومی شرکت بازرگانی نویدپسته سیرجان**

**سرکار خانم ساجده حاج محمدی**  
انتخاب شایسته شما به عنوان ۱۵ سخنران برتر از بین ۱۲۰۰ شرکت‌کننده در بخش بزرگسالان و راه یافتن شما به مرحله فینال را در در ششمین دوره بزرگترین مسابقه سخنرانی کشور (تربیبون) در دانشگاه صنعتی شریف تبریک عرض نموده از یکتا هستی بخش جهان برایتان سلامتی و سعادت همراه با موفقیت‌های بی‌شمار را خواستاریم.  
**خانواده**

**جناب آقای مهندس سیدمحمد یزدی میر مخلصونی**  
ریاست محترم اداره استاندارد شهرستان سیرجان و پرسنل محترم  
بدین وسیله مراتب تبریک بی‌نهایت خود را به مناسبت روز جهانی استاندارد خدمت شما تلاشگران اعلام می‌داریم. در پناه خداوند سبحان سربلند و پیروز باشید.  
**رسولی، صنایع غذایی فرد سیرجان**

**جناب آقای مهندس یزدی میر مخلصونی**  
ریاست محترم و پرسنل زحماتش اداره استاندارد شهرستان سیرجان  
روز جهانی استاندارد را به شما عزیزان تلاشگر این عرصه تبریک عرض نموده، از درگاه ایزد منان سلامتی و موفقیت روزافزون شما بزرگواران را مسئلت داریم.  
**شرکت تعاونی تولیدکنندگان پسته سیرجان**

**جناب آقای مهندس سیدمحمد یزدی میر مخلصونی**  
ریاست محترم اداره استاندارد شهرستان سیرجان  
روز جهانی استاندارد را به شما و پرسنل محترم‌تان تبریک عرض نموده، از خداوند باری‌تعالی توفیقات روزافزون‌تان را در پیشبرد اهداف و خدمتگزاری خواستاریم.  
**صادرات و واردات خشکبار ایلیاکستر سیرجان**

ریاست محترم اداره استاندارد شهرستان سیرجان  
**جناب آقای مهندس یزدی میر مخلصونی**  
و پرسنل محترم  
روز جهانی استاندارد را به شما تلاشگران این عرصه تبریک عرض نموده، توفیق روزافزون شما را از درگاه خداوند متعال خواستاریم.  
**شرکت راشاپسته**

**جناب آقای مهندس یزدی میر مخلصونی**  
ریاست محترم و پرسنل زحماتش اداره استاندارد شهرستان سیرجان  
روز جهانی استاندارد را به شما تبریک عرض نموده، از درگاه ایزد منان سلامتی و موفقیت روزافزون شما بزرگواران را مسئلت داریم.  
**شرکت دقیق آزمای سیرجان**

**جناب آقای مهندس سیدمحمد یزدی میر مخلصونی**  
ریاست محترم اداره استاندارد شهرستان سیرجان و پرسنل محترم  
تلاش‌های ارزنده شما قابل تقدیر است. به بهانه روز جهانی استاندارد، این روز را به شما تبریک می‌گوییم. امیدواریم در سایه ایزد منان در جهت پیشبرد اهدافتان سرفراز و موفق باشید.  
**حمید رضایی، شرکت رنگین کمان سمنگان**

**جناب آقای مهندس یزدی میر مخلصونی**  
ریاست محترم اداره استاندارد سیرجان  
۲۲ مهر ماه روز جهانی استاندارد را خدمت شما و تمامی همکاران تبریک گفته، از زحمات بی‌دریغ شما تشکر و قدردانی می‌نماییم.  
**شرکت متین پسته سیرجان (برادران اسدی)**

**میلاد نور**  
با مجوز و نظارت اداره بهزیستی استان آماده دریافت خیرات، نذورات، عقیقه، قربانی جهت حمایت از معلولین  
۰۹۱۳۱۹۲۱۰۴۹ و ۰۲۴۴ ۴۲۳۳۹۵۵۳۴  
**جناب آقای مهندس سیدمحمد یزدی میر مخلصونی**  
ریاست محترم اداره استاندارد شهرستان سیرجان و پرسنل محترم  
روز جهانی استاندارد را به شما تلاشگران و زحماتشان این عرصه تبریک عرض نموده، از خداوند متعال برای شما بزرگواران موفقیت روزافزون خواستاریم.  
**شرکت یاقوت سبز کرمان**

**جناب آقای مهندس یزدی میر مخلصونی**  
ریاست محترم اداره استاندارد شهرستان سیرجان و پرسنل محترم  
بدین وسیله مراتب تبریک بی‌نهایت خود را به مناسبت روز جهانی استاندارد خدمت شما تلاشگران اعلام می‌داریم. سلامتی و موفقیت روزافزون شما بزرگواران را مسئلت داریم.  
**شرکت کیمیاگران پاریز**

**کیفیت بالا + قیمت باور نگر دنی از ما**  
**خاطرات بیادماندنی از شما**  
سفر روز به مشهد مقدس و برگزاری دعای پرفیض اربعین در جوار حرم ضامن آهو آقا علی بن موسی الرضا (ع)  
**فقط با ۲۵ هزار تومان با کمترین امکانات (فولبرد) وبالترین کیفیت**  
حرکت از سیرجان ساعت ۱۳ (۱۶/۹۷)  
**سمنگان کشت**  
به همراه قرعمشکی و اهدای جوایز ارزنده به افرادی که علاوه بر خود ۲۵ هزار نفر را ثبت‌نام کنند  
برای اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۳۲۴۷۶۳۰۵ (اسلامی) تماس حاصل فرمایید

چشم‌پوش

جشنواره تئاتر استان در آبان ماه برگزار می‌شود

از سیرجان دو تئاتر در این جشنواره حضور دارد

داشته باشد. این یک امر بدیهی است و در بزرگ‌ترین جشنواره‌های دنیا نیز وجود دارد. تلاش بر گزار کنندگان آثار که شانس حضور در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را داشته باشند، در سطح استان نیز به ظرفیت‌های موجود توجه نشان دهند و امکان شرکت و کسب تجربه برای گروه‌های مختلف در شهرهای مختلف استان را نیز فراهم کنند.  
در بخش دیگری از این بیانیه آمده است: آثار برگزیده بدون در نظر گرفتن اولویت و ارزش‌گذاری کیفی به ترتیب حروف الفبا عبارت‌اند از: دختر ایرونی به کارگردانی جواد جوادجویی از سیرجان، دن کامیلوبه کارگردانی بهروز توحیدی از بم، رکونیم به کارگردانی ابراهیم عرب‌نژاد از کرمان، زنان مهتابی به کارگردانی حمید سجادی از رفسنجان، صحنه به کارگردانی حسین ایوبزایی از انار، کارنامه بندار بیدخش به کارگردانی محبتی میرحسینی از کرمان، لالایی بر زمین سوخته به کارگردانی صابر سلطان احمدی از سیرجان و همه چیز می‌گذرد، تو نمی‌گذری به کارگردانی محمدرضا حیدری از کرمان.  
جشنواره تئاتر استان کرمان هم‌مساله در دهه پایانی این‌ماه برگزار می‌شود و هنوز زمان و مکان برگزاری این جشنواره اعلام نشده است.

هدا ۴۶ شی تاریخی به میراث فرهنگی

راستای جلب مشارکت‌های اجتماعی بدست آمده نسبت به سال گذشته رشد ۸۴ درصدی داشته است.  
مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان تصریح کرد: تعداد زیادی از آشیای بدست آمده از شهرستان‌های رابر، جیرفت، کهنوج و بافت بوده است. وی با بیان اینکه یگان حفاظت این اداره کل دارای ۲۰۰ نیروی یگان حفاظت است افزود این نیروها برای حفاظت هر چه بهتر از اماکن تاریخی و فرهنگی آموزش‌های لازم را دیدند.  
استان کرمان با سابقه تمدنی کهن، دارای هفت اثر ثبت جهانی، ۷۰۰ اثر ثبت ملی و هزاران جاذبه تاریخی و طبیعی است.

گروه فرهنگ و هنر  
مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان گفت: در راستای جلب مشارکت‌های اجتماعی از ابتدای سال جاری تاکنون ۴۶ قلم شی تاریخی به این اداره کل اهدا شده است.  
به گزارش روابط عمومی اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان کرمان غلامرضا فرخی با تأکید بر لزوم جلب مشارکت‌های اجتماعی و مردمی در صیانت از اموال و اماکن تاریخی و فرهنگی، افزود باید با رویکرد جلب مشارکت‌های اجتماعی، حفاظت از میراث فرهنگی را در جامعه نهادینه کرد.  
وی اظهار داشت: خوشبختانه اسامی آشیایی که در