خبر

رخدادهای فرهنگی، هنری سیرجان

پاسارگاد: بسیاری از علاقه‌مندان فرهنگ و هنر و شهروندان همیشه این سؤال را مطرح می‌کنند که برای پر کردن اوقات فراغت و یا بیرون رفتن، سیرجان جایی را ندارد. اکثرا هم به این نتیجه می‌رسند که وقت خود را در کافه و با خوردن قهوه و شام سپری کنند. اما سیرجان از جمله شهرهایی است که اکثر اوقات رخدادهای فرهنگی و هنری در آن در حال اجراست و درست است که برخی از این رخدادها از کیفیت لازم برخوردار نیستند اما می‌توان علاوه بر حمایت از اهالی فرهنگ و هنر، دمی هم سرگرم بود و نکاتی را یاد گرفت.

اکران فیلم از کارگردان همشهری

سینما قدس سیرجان امروز دوشنبه در ساعت ۱۶ یک فیلم از همشهری‌مان محمدجواد علیزاده را نمایش می‌دهد. علیزاده تاکنون دو فیلم کوتاه ساخته و «راه هموار نیست» اولین فیلم بلند او محسوب می‌شود. داستان این فیلم ۳۵ دقیقه‌ای در مورد دو شکارچی است که در حین فرار از دست شکاربان‌ها تفنگ خود را پنهان می‌کنند و وقتی به محل برمی‌گردند، اثری از تفنگ نیست. آنها برای پیدا کردن تفنگ تصمیم می‌گیرند روستاهای اطراف را بگردند و در یکی از روستاها متوجه می‌شوند قتلی اتفاق افتاده است. این فیلم در روستاهای بلورد و چهار گنبد فیلمبرداری شده است و بازیگران اصلی آن عرفان رعایی و علی احمدی زیدآبادی هستند که در کنار چند نفر بومی به ایفای نقش می‌پردازند. فیلمبردار این فیلم رامین راستجو است و حمید زیباکلام صدابرداری کار را بر عهده دارد. فیلم «راه هموار نیست» را پوریا مرادی تدوین کرده است.

برنامه‌های سینما قدس

البته این تنها فیلمی نیست که امروز در سینما قدس به نمایش در می‌آید. این روزها سه فیلم «لازانیا»، «وای آمپول» و «هشتگ» روی پرده سینما قدس در حال اکران است. امروز دوشنبه ساعت ۱۸ فیلم «لازانیا» و ساعت ۲۰ فیلم «وای آمپول» اکران می‌شوند و از فردا مثل روزهای قبل این سه فیلم روی پرده سینما می‌روند.

شب‌های پایانی رقص شور

تئاتر «رقص شور» هم شب‌های پایانی را سپری می‌کند و علاقه‌مندان به هنر تئاتر می‌توانند ساعت ۱۸:۳۰ به تماشای آن بنشینند. این تئاتر را محمدعلی سجادیان نوشته و خودش به همراه ابراهیم اسدی زیدآبادی آن را کارگردانی کرده‌اند. در این تئاتر که در بخشی از آن حرکات موزون به صورت ضد نور نمایش داده می‌شود علاوه بر نویسنده و کارگردانان مهدی بهرمند، میثم اسدی زیدآبادی، نجمه اسدی فریدونی، مینا محسنی، آیلین خبری، امیرحسین نصرت‌آبادی، مجید عباسپور و محمدعلی ساکی به ایفای نقش می‌پردازند. تئاتر «رقص شور» امشب و فردا شب روی صحنه می‌رود و سه‌شنبه اختتامیه آن است. بعد از این تئاتر قرار است سالن فردوسی برای چند ماهی تعطیل و پس از سال‌ها تعمیر شود. قرار است آقای پورشاه‌نظری مبلغ ۵۰۰ میلیون تومان برای تعمیر و بهسازی سالن فردوسی هزینه کند و گل‌گهر هم ساخت پلاتویی را در کنار سالن فردوسی آغاز کند.

تئاترهای منتظر اجرا

البته چند تئاتر در سیرجان در نوبت اجرا هستند که اگر پلاتوی شهرداری آماده شود از این پس تئاترها در این پلاتو اجرا می‌شوند. تئاتر «ماندن» از رضا زندوثوق و «شیهه مادیون» از محمدرضا فهیمی در شورای بازبینی مجوز اجرا گرفته‌اند و در هفته‌های آینده باید منتظر اجرای این دو اثر باشیم.

برگزاری نمایشگاه روبان

هفته گذشته نمایشگاه صنایع دستی در نگارخانه راز فرهنگسرای سیرجان پایان یافت و قرار است از یکشنبه آینده نمایشگاه روبان دوزی زهره شهبا در این نگارخانه در معرض دید عموم قرار گیرد. او ۳۸ اثر با ترکیب نقاشی و روبان دوزی را آماده کرده و قرار است از یکشنبه به مدت ۱۰ روز در نگارخانه راز نمایش دهد.

کنسرت محمدرضا گلزار در سیرجان

قرار است امروز و فردا جشن بهار مهربانی با همکاری اداره ارشاد و شهرداری سیرجان و نجف‌شهر برگزار شود. این جشن امروز دوشنبه، ساعت ۱۹ در سالن امام علی (ع) و فردا شب در نجف‌شهر برگزار می‌شود و هنرمندان بومی در آن اجرا دارند.

با تمام شدن ماه محرم و صفر کنسرت‌های موسیقی در سیرجان شروع شدند. «بهنام بانی» اولین خواننده‌ای بود که در سیرجان اجرا کرد و با استقبال مواجه شد. قرار است «ایوان بند» بیستم و «محمدرضا گلزار» بیست و چهارم همین ماه در سیرجان روی صحنه بروند.

نمایشگاه کتابی هم در حسینیه ثارالله در حال برگزاری است و این نمایشگاه تا ده روز آینده دایر است.

رخدادهای معراج اندیشه گل‌گهر

موسسه معراج اندیشه گل‌گهر جلسات شعرخوانی هفتگی را برگزار می‌کند. روزهای شنبه نرگس پورمختار شاهنامه خوانی، یکشنبه مرجع زاده سعدی‌خوانی و علی اسلام پناه طراحی فیگوراتیو و دوشنبه پورامینایی حافظ خوانی دارند. همچنین هر سه‌شنبه جلسه نقد شعر با مدیریت ابوالفضل عمادآبادی برگزار می‌شود و نرگس پورمختار تاریخ بیهقی را توضیح می‌دهد. چهارشنبه‌ها هم جلسه نقد داستان با مدیریت صدرا پاریزی برگزار می‌شود و محسن پورمختار مثنوی‌خوانی دارد. این جلسات ساعت ۱۶ و در خیابان وحید موسسه معراج اندیشه گل‌گهر برگزار می‌شوند

گزارشی از نشست فرهیختگان سیرجانیِ مقیم پایتخت با مجریانِ نامزدی سیرجان در طرح پایتخت کتاب

سیرجان و رویای پایتختی کتاب

عکس: پاسارگاد

گروه فرهنگ‌وهنر

نشست مسئولان و فعالان فرهنگیِ سیرجان با فرهیختگانِ سیرجانیِ مقیم پایتخت دوشنبه‌ی هفته‌ی گذشته در سالن کنفرانس فرهنگستان هنر تهران برگزار شد. در این نشست سه‌ساعته که دکتر مهدی مکی‌نژاد، عضو هیات‌علمی فرهنگستان هنر، میزبانی و مدیریت جلسه را بر عهده داشت، حول محور نامزدی سیرجان در طرح «پایتخت کتاب ایران» بحث و تبادل نظر صورت گرفت. محمدعلی ایران‌نژاد، مدیر موسسه‌ی معراج‌اندیشه‌ی گل‌گهر، ابوذر خواجویی رییس مرکز سیرجان‌شناسی و مجید پورمحسنی، رییس اداره فرهنگ و ارشاد از جمله حاضران این نشست بودند که شهباز حسن‌پور نماینده مردم سیرجان و ابوذر حلوایی‌پور مدیر روابط‌عمومی گل‌گهر نیز برای دقایقی آن‌ها را همراهی کردند.

خدمتی که سیرجانی‌ها به کتابخوان شدن ایرانی‌ها کرده‌اند

دکتر حسن باستانی‌راد، عضو هیات علمی دانشگاه بهشتی تهران که چندین سال است با سازمان جهانی «یونسکو» همکاری می‌کند و نماینده ایران در پروژه‌ی جهانیِ جاده‌ی ابریشم است، از نزدیک در جریان انتخابِ پایتخت جهانی کتاب از بین دو شهر آتن و نیشابور بوده است. او با بیان این‌که در بحث انتخاب پایتخت کتاب ایران این شاخص در نظر گرفته می‌شود که شهرِ انتخاب شده‌ی نهایی، چه ظرفیت‌هایی برای نامزد شدن در طرح پایتخت جهانی کتاب دارد، گفت: ما باید ابتدا ببینیم سیرجان چه ظرفیت‌هایی در حوزه‌ی کتاب دارد و آیا شاخصه‌های لازم برای به‌دست آوردن چنین عنوانی دارد؟ باستانی افزود: اگر ما در سطح محلی و استانی نگاه کنیم با حدود شصت کتاب استاد باستانی پاریزی، کتاب‌های استاد مرتضا فرهادی و کتاب‌های محققان محلی روبه‌رو می‌شویم که سبب شده تا سیرجان جایگاه ممتازی در سطح استان داشته باشد. در سطح ملی باید ببینیم سیرجانی‌ها چه رویکردی در حوزه‌ی کتاب داشته‌اند. حدود ۱۴ سال پیش مقاله‌ای درباره‌ی استاد باستانی نوشتم و با نشان دادن آمار و ارقام از تعداد کتاب‌های استاد و این که هر کدام از این کتاب‌ها چندین بار تجدید چاپ شده‌اند، اشاره کردم که حدود دو تا سه میلیون نفر با کتاب‌های باستانی پاریزی و یا طاهره صفارزاده کتاب‌خوان شده‌اند. این‌ها مواردی است که می‌توانیم در کنار فعالیت‌های اجرایی که انجام می‌دهیم، بر آن تکیه کنیم و این موضوع را مطرح کنیم که سیرجانی‌ها چه خدمتی به کتاب‌خوان شدن مردم کرده‌اند.

نقش مهم مدیریت شهری در پروسه‌ی انتخاب سیرجان به‌عنوان پایتخت کتاب ایران

امین شول سیرجانی که در حال حاضر با روزنامه‌ی اعتماد همکاری می‌کند، دیگر سخنران این نشست بود. او سال گذشته گزارش رسانه‌ای اقدامات «کاشان» جهت معرفی به عنوان پایتخت کتاب ایران را برای وزارت ارشاد کار کرده است و به خوبی با روندها و فرایندهای این طرح آشنایی دارد. شول سیرجانی معتقد است: این‌که از یک دیدگاه رقابتی، سیرجان پایتخت کتاب ایران شود، نباید هدف اصلی و نهایی مسئولان سیرجانی و مجریان این طرح باشد، بلکه مهم این است که به بهانه‌ی این کاندیداتوری و با اصلاح رویه‌های غلط گذشته، کارهای ارزشمند و ماندگاری برای ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی انجام دهیم. او هم چنین به شاخص‌های مهمی که یک شهر را مفتخر به کسب پایتخت کتاب می‌کند، اشاره کرد و گفت: ما باید جست‌وجو کنیم و ببینیم؛ مشارکت مردم در کجا و چه بخشی، سبب ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی شده است. یعنی اگر در سیرجان یک شهروند خیر مثل آقای ایرانمنش با سرمایه‌ی شخصی، اقدام به ساخت کتابخانه‌ی مرکزی کرده است، باید آن را معرفی کنیم. امین شول با تاکید بر تشکیل یک کمپین رسانه‌ای، ادامه داد: این کمپین باید موضوع کتاب و اهمیت آن را برای افکار عمومی در سیرجان تبدیل به یک دغدغه و «مسئله» کند، که اگر غیر از این باشد ما لایق کسب این عنوان نیستیم.

وی جای سنتی جلسات نقد جدیِ کتاب را در سیرجان خالی دانست و گفت: متاسفانه ما یک مکان فرهنگی مهم به نام «کافه‌کتاب» را که محلی برای کتاب‌خواندن و نقد کتاب بوده است و می‌توانست یکی از امتیازهای سیرجان برای کسب عنوان پایتختی کتاب باشد را به دلیل فشارهای یک نهاد خاص، تعطیل کرده‌ایم و الان خنده‌دار است که داعیه‌ی کسب چنین عنوانی را داریم! البته امیدوارم که مرکز سیرجان‌شناسی با برنامه‌ریزیِ مناسب، جای برخی خلاءهای موجود در حوزه‌ی کتاب‌خوانی از جمله جلسات جدی نقد کتاب را پر کند. امین شول سیرجانی در پایان صحبت‌هایش به نقش مهم مدیریت شهری در پروسه‌ی انتخاب سیرجان به عنوان پایتخت کتاب اشاره کرد و گفت: مدیریت شهری باید با نصب المان‌های مفهومی با موضوع کتاب و یا نویسندگانِ سیرجانی که به حوزه‌ی کتاب و کتاب‌خوانی کمک کرده‌اند، اهمیت این موضوع را به مردم سیرجان نشان دهد. ضمن این‌که سیرجان یک شهر صنعتی است و از این رو می‌توان بر پیوند کتاب و صنعت تاکید کرد و از شرکت‌های معدنی و صنعتی درخواست کرد که فرهنگ کتاب‌خوانی را از مجموعه‌های خود شروع کنند.

قدر آدم‌های متفکر و فرهیخته را بدانید

دکتر کاوه فرهادی، دیگر میهمان این نشستِ سه‌ساعته بود. فرهادی دانش‌آموخته‌ی کامپیوتر، فلسفه و دکتری مدیریت تکنولوژی از دانشگاه صنعتی شریف است. او انسان‌شناسی و ادبیات این سرزمین را در میدان عمل پدرش استاد دکتر مرتضی فرهادی استاد جامعه‌شناسی و استاد انسان‌شناسی دانشگاه علامه طباطبایی فراگرفته است. دکتر فرهادی با طرح این پرسش که اگر ما می‌خواهیم پایتخت کتاب ایران شویم باید به این نکته فکر کنیم که بعد از این اتفاق می‌خواهیم چه کنیم؟ گفت: ما در سیرجان باید «خردجمعی» را که منجر به تقویت کتاب خواندن می‌شود تقویت کنیم. این خرد جمعی را سیاسیون و اهالیِ اقتصاد به‌وجود نمی‌آورند، بلکه این فرهیختگان و کنشگرانِ فرهنگی هستند که می‌توانند پایه‌گذارِ شکل‌گیری این خردجمعی و در نتیجه تقویتِ فرهنگ کتاب‌خوانی شوند. لذا باید این افراد پیش‌روی این جریان باشند و مردم آن‌ها را بشناسند تا این فرهیختگان و کنشگران فرهنگی در خصوص «اینجا» و «اکنون» سیرجان صحبت کنند. این‌که بگویند شما چگونه پایتخت کتاب ایران شدید، اما از وضعیتِ محیط زیست سیرجان و قنات‌های سیرجان که هر لحظه رو به نابودی می‌روند، اطلاعی ندارید؟ آیا این مسئله‌ی سیرجان نیست؟ چقدر کتاب و مقاله در مورد محیط زیست این منطقه نوشته شده و دیده نشده است؟ از جمله خود بنده، مقاله‌ای با عنوان «بازاندیشی بر نظام آینده اندیشی ایران؛ مطالعه‌ی موردی آب» نوشته‌ام و در آن لیستی تهیه کرده و نشان داده‌ام از دهه‌ی ۴۰ درباره‌ی وضعیت اکنون آب و محیط زیست ایران پیش‌بینی و هشدار داده شده که اولین نفر این لیست، استاد «باستانی پاریزی» است در کتاب حماسه‌ی کویر و دومین نفر «دکتر فرهادی» در مقاله‌ی جنگ پنهان سی ساله. خب این یعنی اولین نفری که وضعیت نابسامانِ منابع آبی و محیط زیست امروز ایران را پیش‌بینی کرده یک نویسنده‌ی سیرجانی است و دومین نفر هم کسی است که بیش از چهل سال درباره‌ی سیرجان و مناطق پیرامون آن، مقاله و کتاب نوشته است. اما متاسفانه وقتی صدای این آدم‌ها شنیده نشده، یعنی مسئله جای دیگری است.

فرهادی افزود: مسئله‌ی دیگر این‌که من یک تجربه‌ی زیسته در سیرجان دارم که برمی‌گردد به دوران کودکی‌ام که تجربه‌ی زیسته‌ی بسیار درخشانی بود و اگر اشتباه نکنم مربوط به دوران حضور آقای نیک‌نفس در اداره فرهنگ و ارشاد سیرجان بود. در آن دوران به بهانه‌ی یک شب شعر، همه‌ی فرهیختگان سیرجانی دور هم جمع می‌شدند و هم مقاله می‌خواندند و هم شعر نقد می‌کردند. دقت کنید وقتی شما می‌گویید قصد داریم پایتخت کتاب شویم، مقصود فقط خواندن کتاب نیست، بلکه مقاله و یا هر چیز جدی‌ای که ارزش خواندن داشته باشد را نیز شامل می‌شود. نکته‌ی پایانی که باید به آن اشاره کنم این است که رویکردهای مصرف‌گرایی و مصرف‌زدگی را از سیرجان دور کنید و به جای آن، قدر آدم‌های متفکر را بدانید و روی آن‌ها سرمایه‌گذاری کنید. خیلی از آن‌ها مو سپید کرده‌اند و برخی نیز هم‌چون آفتاب لب بام هستند که اگر غروب کنند دیگر طلوع نخواهند کرد.

نقش مهم مشارکت مردم در ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی

معین کریم‌الدینی فیلم‌ساز سیرجانی که با مستند آتلان، بسیاری از جوایز جشنواره‌های داخلی و خارجی را به خود اختصاص داده است به معرفی الگوهای برتر و شهروندانی که با ایده‌های خلاقانه به ترویج فرهنگ کتاب‌خوانی کمک کرده‌اند، پرداخت و گفت: اولین چیزی که در طرح پایتخت کتاب مهم است و شما را با آن شاخص خواهند سنجید این است که سیرجان چه رویکردهایی در تقویت کتاب‌خوانی با مشارکت مردمی و بدون بودجه‌ی نهادهای دولتی داشته است. دومین نکته‌ی مهم نیز این که باید در مستندات خود بر طرح‌هایی تاکید کنید که اصل تداوم در آن‌ها لحاظ شده باشد.

همچنین در این نشست سیدحسین حسینی از فرهنگیان و خیرین سیرجانی، علی فروغی وکیل و نماینده‌ی حقوقی دکتر طاهره‌ی صفارزاده، حسین توکلی از فعالان فرهنگی سیرجان و میثم ملک‌شاهی و ملک‌محمدی مجریان طرح نامزدی سیرجان در پایتخت کتاب ایران، به ارایه نقطه‌نظرات و گزارش‌های اقدامات انجام شده پرداختند. شهباز حسن‌پور نیز از آمادگیِ همه‌ی دستگاه‌های اجرایی سیرجان برای مشارکت در این طرح خبر داد. ضمن این‌که در جلسه‌ای که صبح شنبه با حضور فرماندار سیرجان در دفتر شهردار برگزار شد، مقرر شد مدیریت شهری در قالب دو نهاد شورا و شهرداری از نامزدی سیرجان در طرح پایتخت کتاب حمایت کند.