گردشگری کرمان زیبنده نیست

■ **پاسارگاد:** سرپرست اداره کل میراث‌فرهنگی کرمان گفت: «کرمان یکی از نقاط مهم گردشگری ایران محسوب می‌شود اما جایگاه گردشگری استان با توجه به‌تمامی قابلیت‌ها و ظرفیت‌ها، زیبنده‌اش نیست که باید توسط متولیان و مسئولان پیگیری شود.» به گزارش روابط‌عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی کرمان، فریدون فعالی، افزود: «تمامی ظرفیت‌ها و بخش‌های گردشگری کشور از جمله جاذبه‌های تاریخی، فرهنگی، طبیعی، اکوتوریسم و گردشگری سلامت در کرمان مشاهده می‌شود و این استان از ظرفیت‌های ناشناخته بسیاری برخوردار است.»

■ **حسین اطمینان**

«آی معلم‌های عزیز، ما می‌دانیم که شما هم در دام یک نظام تدبیر زنگ‌زده، گرفتار شدید و زنگ زدید، اما شما مراقب کودکان ما باشید. مبادا آنان زنگ بزنند!.. لطفا به کودکان ما فقط زندگی کردن را یاد بدهید. به آن‌ها گفت‌وگو کردن را، تخیل را، خلاقیت را، مدارا را، صبر را، گذشت را، دوستی با طبیعت را، دوست داشتن حیوان را، لذت بردن از برگ درخت را، دویدن و بازی کردن را، رقصیدن و شاد بودن را، از موسیقی لذت بردن را، آواز خواندن را، بوییدن گل را، سکوت کردن را، شنیدن و گوش دادن را، اعتماد کردن را، دوست داشتن را، راست گفتن را و راست بودن را بیاموزید». این حرف‌های دردمندانه یکی از متخصصان توسعه در ایران معاصر است. دکتر محسن رنانی در آستانه سال نو بخشی از آسیب‌های سیستم آموزش‌وپرورش را به زبان رانده است که بخش اندکی از آن را که با گفت‌وگوی پاسارگاد تناسبی دارد، در بالا آورده‌ایم. یکی از دروسی که در پایه متوسطه اول و دوم تدریس می‌شود، هنر است. اما این درس در سیستم آموزشی ما جدی گرفته نمی‌شود. در خیلی از مدارس معلم اختصاصی برای آن وجود ندارد و این موضوع در برخی از مدارس حادتر است و کلاس‌های هنر به دروس دیگری مثل ریاضی و علوم و... داده می‌شود. درس هنر چه ضرورتی دارد و در شرایط کنونی چه‌باید کرد؟ مهدی جهانشاهی نقاش و معلم سال‌های قبل هنر دبیرستان‌های سیرجان به این پرسش‌ها پاسخ داد.

مدیران باید معلم‌های متخصص را به کار بگیرند. عکس امین ارجمند / پاسارگاد

گفت‌وگو با مهدی جهانشاهی نقاش و معلم هنر:

به درس هنر اهمیتی داده نمی‌شود

■ **در پایه متوسطه اول و دوم درسی به نام هنر وجود دارد ضرورت این درس چیست؟**

اول باید بگویم کتاب هنر چند سالی است که عوض و به نوعی منتوع‌تر شده است. در کتاب جدید از بیشتر رشته‌ها مطلبی درج شده. دانش‌آموزان با عکاسی، نقاشی، خوشنویسی و حتی تئاتر و... آشنا می‌شوند اما این مطالب عملا به شکل مناسبی تدریس نمی‌شود. در کلاس هنر معلم بیشتر وقتش به ساکت کردن بچه‌ها سپری می‌شود.

■ **آیا دو ساعت در هفته برای درس هنر کافی است؟**

نه قطعا کافی نیست. معلم فقط وقت می‌کند بچه‌ها را ساکت کند و نمی‌تواند کاری کند.

■ **نگفتید ضرورت درس هنر چیست؟**

باید یک جامعه‌شناس در مورد ضرورت آموزش هنر صحبت کند. اینکه در جامعه چه نیازی به هنر و فرهنگ است را جامعه‌شناسان بیشتر می‌دانند.

■ **فکر نمی‌کنید اگر به درس هنر بهتر نگاه شود، افراد می‌توانند در آینده فیلم، موسیقی، نقاشی و... را بهتر تشخیص بدهند؟**

بله کاملا درست می‌گویید. در واقع همان ضرورتی را که شما نام بردید یک جورهایی استعدادیابی هم هست. من خودم در راهنمایی، زنگ هنر نقاشی متفاوت می‌کشیدم و تمایل به سمت و سوی هنر پیدا کردم. دقیقا در همین سن و سال است که نوجوان باید بداند چه استعدادی دارد و چه چیزی را می‌خواهد ادامه دهد.

■ **آموزش صحیح می‌تواند به استعدادیابی کمک کند؟**

بله قطعا می‌تواند. به نظر من کتاب قبلی بهتر بود. کارگاهی‌تر بود و در کتاب سرمشق وجود داشت. کتاب جدید در متوسطه اول بیشتر مبانی را درس می‌دهد و تئوری است. حتی نمی‌شود با بچه‌ها کار کرد. کتاب قبلی خوشنویسی و نقاشی بود که در قالب اینها می‌شد کار عملی کرد و قطعا بچه‌ای که تمایل نشان می‌داد استعدادش مشخص می‌شد. موضوع بعد زمان کم درس هنر است. اگر در هفته دانش‌آموز سه روز با سه مبحث تخصصی‌تر هنر سروکار داشت در سبک زندگی‌اش هم تغییر ایجاد می‌شد. با یک مفاهیمی آشنا می‌شد که در علوم و ریاضی و بقیه درس‌هایش نیست.

■ **برخی معلم‌ها از هنر سررشته ندارند اما مجبورند هنر درس بدهند.**

بله معضل مهم دیگر کمبود معلم تخصصی هنر است. برای برخی مدیرها معلم تخصصی هنر دردسر است. معلمی ساعتش پر نمی‌شود و چند ساعت هنر هم برمی‌دارد یا مدیر و معاون‌ها برای اینکه اضافه کارشان زیاد شود درس هنر را برمی‌دارند. درواقع وقتی معلم تخصصی می‌رود به چشم مخل به او نگاه می‌کنند. کتاب هم عوض شده روی تخصص معلم‌ها تاکید دارند ولی این ضعف‌ها وجود دارد.

■ **موضوع دیگر اینکه هیچ معلمی نمی‌تواند به همه رشته‌های هنری اشراف داشته باشد؟**

دقیقا. فرض کنید که هنرهای تجسمی خوانده، خط و نقاشی و گرافیک را می‌داند اما در حیطه عکاسی و تئاتر تخصص ندارد. اگر هم تخصص داشته باشد امکان تدریس در دو ساعت در هفته وجود ندارد.

■ **چکاری بکنیم که وضعیت درس هنر بهبود یابد؟**

ابتدا باید ساعت درس هنر بیشتر شود. مورد بعد معلم‌ها متخصص باشند. در سال‌های اول دانش‌آموزان استعدادیابی شوند و در سال‌های بعد در حیطه تخصصی خودشان کار کنند. یک معضل بزرگ در مدارس ما به نبود کارگاه برمی‌گردد. درس هنر دقیقا در همان جایی برگزار می‌شود که دیگر کلاس‌ها برگزار می‌شود. مثلا وقتی ۳۰ دانش‌آموز روبروی تخته نشسته‌اند که نمی‌شود با آنها خوشنویسی و نقاشی و... کار کرد. فقط و فقط درس هنر به جایی ختم می‌شود که معلم بتواند این افراد را ساکت کند. اگر کارگاه‌های مجهز وجود داشت در کلاس سی نفره ده نفر خوشنویسی، ده نفر نقاشی و چند نفر هم نمایش کار می‌کردند. اگر کارگاه وجود داشت می‌شد کلاس را به سمت و سویی هدایت کرد. اگر حتی ۳۰ بچه علاقه‌مند هم داشته باشیم در این فضا نمی‌شود کار کرد.

■ **درس هنر از سوی مدیر و معاون‌ها هم جدی گرفته نمی‌شود تا جایی که به جای درس هنر در برخی از مدارس ریاضی و... کار می‌شود.**

بله درست است. وقتی معلم تخصصی سر کلاس نمی‌رود این مشکل به وجود می‌آید. وقتی معلم تخصصی سر کلاس باشد معلم ریاضی نمی‌تواند بیاید و درس را بگیرد. ولی وقتی مدیر و یا معلم غیرتخصصی سر کلاس است خوشحال هم می‌شوند یکی بیاید و کلاس را بگیرد و بگوید می‌خواهم مثلا علوم کار کنم.

■ **با دید الان، آیا درس هنر در مدارس ما کارکرد دارد؟**

به نظر من با این وضعیت ندارد.

■ **پس کسی در این مدارس استعدادش کشف نمی‌شود؟**

مگر در بعضی مدارس خاص. این مدارس چند سالی است که به هنر اهمیت داده‌اند و یک کلاس و یا کارگاهی را به درس هنر اختصاص داده‌اند. در همین بی‌چیزی هم می‌شود یک کارهایی کرد. من برای داوری‌ها به برخی از مدارس می‌روم و می‌بینم مدارس اهمیت داده‌اند. معلم هنر در این مدارس خوب کار می‌کنند. یکی دو نیروی جدید که به سیستم وارد شده کارشان قابل قبول است. اما مدارس نمونه و تیزهوشان مخصوصا درمقطع راهنمایی اهمیت نمی‌دهند

■ **این جور که شما گفتید پس از طریق سیستم آموزش و پرورش کاری از پیش نمی‌رود و ذوق مدیر و معلم هنر در برخی از مدارس به کمک این درس آمده است؟**

بله درست می‌گویید. اگر هماهنگی بین معلم هنر و مدیر به وجود بیاید می‌تواند یک اتفاقی بیافتد. مثلا معلم هنر مدیر را مجاب کند که یک کارگاه را بیاندازد.

■ **با توجه به اینکه زیاد کردن ساعت و تغییر در کتاب هنر نیاز به تصمیمات کلان است، با وضع موجود چه باید کرد؟**

اول مدیران باید معلم‌های متخصص را به کار بگیرند. شخص مدیر با معلم هنر هماهنگ باشد. این دو ساعت فضایی در اختیار معلم بگذارند که مناسب باشد و معلم بتواند با دانش‌آموزان هنر کار کند. معلم‌های متخصص هم تعدادشان خیلی کم است.

■ **فکر نمی‌کنید مطالبه‌گری والدین و انجمن‌های اولیا هم می‌تواند موثر باشد؟**

چرا خیلی مهم است. یکی از دلایلی که درس هنر کمرنگ شده همین است. مثلا در مدارس خاص مثل تیزهوشان و نمونه والدین عکس این موضوع را مطالبه می‌کنند تا بیشتر زمان فرزندشان به درس خواندن سپری شود.

■ **چرا شما هم اکنون معلم هنر نیستید؟**

چون رشته گرافیک هنرستان چمران تعطیل شد و من هم راهنمایی تدریس نمی‌کنم.

■ **چرا تعطیل شد؟**

از رشته‌های هنری برای پسران در سیرجان فقط یک رشته گرافیک داشتیم. این رشته مامن امنی بود برای اندک بچه‌هایی که احساس می‌کردند توانایی‌هایی در رشته‌های هنری دارند. اما در چهار، پنج سال اخیر این رشته تعطیل شد. الان دانش‌آموزی که به رشته هنری علاقه‌مند باشد بعد از گذراندن متوسطه اول نمی‌تواند هیچ رشته‌ای را انتخاب کند. این رشته پراهمیت به دلیل عدم حمایت سیستم مخصوصا در زمان مدیر قبلی آموزش‌وپرورش تعطیل شد. می‌گفتند ۱۰، ۱۲ دانش‌آموز بیشتر متقاضی این رشته نیست و چهار پنج، معلم را باید درگیر این تعداد دانش‌آموز بکنیم. غافل از اینکه از همین افراد بهترین هنرمندان این شهر پا گرفته‌اند. یک بار من لیست هنرمندانی که در هنرستان سیرجان تحصیل کرده‌اند را نوشتم، شاید نزدیک به ۱۰۰ نفر شدند. اما حالا متاسفانه هیچ جایی نیست که این دانش‌آموزان بروند. امیدواریم این رشته هم به زودی راه بیفتد.

یادداشت

در جستجوی فریده

■ **فرهنگ و هنر**

فیلم «در جستجوی فریده» نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۰ روز شنبه همین هفته در سینما قدس سیرجان در گروه سینمای هنر و تجربه به اکران درآمد. سینمای هنر و تجربه پس از چند هفته شروع به کارش در سیرجان حالا مخاطبان خود را پیدا کرده و فیلم در جستجوی فریده با استقبال مواجه شد. خوشبختانه اکران این فیلم یک بار دیگر تمدید شده و علاقه‌مندان می‌توانند امروز (دوشنبه) آن را در ساعت ۱۹ در سینما قدس به تماشا بنشینند. گروه سینماهای «هنر و تجربه» فیلم‌های غیرتجاری را روی پرده می‌برد که اکران این فیلم‌ها می‌تواند دانش سینمایی تماشاگران و کیفیت هنری سینمای ایران را ارتقا دهد.

در سایت سینمای هنر و تجربه در تعریف فیلم هنری و فیلم تجربی آمده: «فیلم هنری» به اثری سینمایی در هر قالب زمانی کوتاه و بلند و داستانی و مستند و انیمیشن و گفته می‌شود که فرم و محتوای آن تمایلات و حساسیت‌ها و کنجکاوی‌های زیبایی‌شناسانه تماشاگران را برانگیزد و ذوق و سلیقه بصری آنان را ارتقا دهد. «فیلم تجربی» نیز به فیلمی اطلاق می‌شود که شیوه‌های تازه‌ای در بیان و روایت سینمایی در آن تجربه شده باشد که سینمای تجاری و عامه‌پسند به سوی آن نمی‌رود. البته برخی از فیلم‌های متفاوت و برتر سینمای بدنه هم که حاوی جنبه‌های هنری و تجربی هستند و به دلیلی امکان این را دارند که جایی در اکران سینمای بدنه پیدا نکنند، می‌توانند در چارچوب این طرح به نمایش درآیند. یکی از فیلم‌هایی که در چند روز گذشته سروصدای زیادی به پا کرده، فیلم مستند «در جستجوی فریده» است. این اولین بار است که یک فیلم مستند نماینده ایران در رقابت‌های جهانی اسکار می‌شود. سینمای ایران تاکنون دو بار توانسته جایزه اسکار را از آن خود کند و هر دو بار هم نام اصغر فرهادی برای دریافت این جایزه مهم سینمایی دیده می‌شود. فرهادی یک بار با فیلم جدایی نادر از سیمین و یک بار هم برای فیلم گذشته توانسته برنده اسکار بهترین فیلم خارجی زبان شود. پیش از او هم مجید مجیدی برای فیلم بچه‌های آسمان نامزد این جایزه شده بود. انتخاب مستند در جستجوی فریده به کارگردانی آزاده موسوی و کوروش عطایی به عنوان نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۰ با حواشی زیادی همراه بود. با توجه به حضور فیلم‌هایی مثل «متری شیش و نیم» از سعید روستایی و «شبی که ماه کامل شد» از نرگس آبیار، انتخاب این مستند انتقادات زیادی را متوجه گروه داوران کرد.

فریده قبل از انقلاب و در حالی که شش ماه داشته، در حرم امام رضا رها می‌شود. پس از آن یک زوج هلندی او را به فرزندخواندگی قبول می‌کنند و برای ادامه زندگی به هلند می‌برند. خودش در فیلم می‌گوید: «تضاد از همان دوران کودکی آغاز شد. من چشم آبی و موبور نبودم و این تفاوت در مدرسه و... باعث تمسخر دیگران می‌شد. وقتی که بزرگ شدم خانواده‌ام عنوان کردند که تو فرزند ما نیستی و ما تو را به فرزندخواندگی قبول کردیم.» این تضاد فریده را منزوی می‌کند و از سنین نوجوانی برای جست‌وجوی پدر و مادر واقعی‌اش تلاش می‌کند. فریده پس از گذشت بیش از سی سال از زندگی‌اش در هلند، سرگذشتش را به همراه چند عکس به روزنامه خراسان می‌فرستد و این روزنامه هم به شکل مبسوطی به این موضوع می‌پردازد. کم‌کم افرادی در ایران با فریده آشنا می‌شوند. در این بین سه خانواده که در همان ایام نوزاد خود را در حرم امام رضا رها کرده بودند با فریده تماس می‌گیرند و عنوان می‌کنند فریده فرزند آنهاست. یک دختر جوان هم از طریق وبلاگ فریده با او آشنا می‌شود و آمادگی‌اش را برای میزبانی او اعلام می‌کند. فریده در آستانه چهل سالگی به ایران می‌آید و به مشهد می‌رود...

یکی از نقاط قوت این مستند فیلمبرداری قابل قبول آن است. زاویه‌های انتخابی کارگردانان و فیلمبردار در باورپذیری این مستند نقش به‌سزایی دارد. علی‌رغم اینکه این مستند پتانسیل احساسی شدن به سبک فیلم‌های ایرانی را دارد کارگردانان آن آگاهانه از این کار جلوگیری کرده‌اند. این مستند بدور از هرگونه شعارزدگی چهره واقعی ایران را نشان داده بود و مردم ایران را خونگرم و مهربان معرفی کرده است.

قهرمانی تیم هوا فضای دانش آموزی شهرستان سیرجان با مدیریت آموزشگاه علمی کارا

در اولین جشنواره ملی پرواز آزاد ایران وکسب مدال‌های طلا، نقره و برنز این مسابقات، همچنین زدن رکورد مسابقات توسط دانش‌آموز فاطمه خدامی و کسب عنوان بهترین مربی کشور توسط کرامت خانعلی‌زاده را به اساتید، مدیریت اداره آموزش وپرورش شهرستان سیرجان، مدیرعامل کاوشکده راه روشن کارا آقای احمدزیدآبادی، جامعه دانش‌آموزی سیرجان، دانش‌آموزان برگزیده و خانواده ایشان، حامی مالی تیم آقای مهندس محمدی و مربیان دلسوز پرواز آزاد کارا تبریک عرض نموده و آرزوی موفقیت در مسابقات آتی و جهانی برای فرزندان عزیز برگزیده داریم.

اسامی و عناوین کشوری:
۱- فاطمه خدامی مدال طلا و رکوردار مسابقات
۲-احمد عتیقی مدال نقره
۳-نیایش سادات موسویان مدال برنز

سایر نفرات تیم به ترتیب مقام:
متین محمدی، امیرعلی گلم‌زاده، سپهر محمدی، فرنیا خانعلی‌زاده، سیدمحمد موسوی

مربی:
فایزه خراسانی

اعضای شورای اسلامی شهر سیرجان

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای تهیه مصالح و اجرای جدول گذاری معابر سطح شهر شماره ۶ سال ۱۳۹۸ (نوبت دوم)

شهرداری سیرجان در نظر دارد مناقصه عمومی خدمات (شرح مختصر: تهیه مصالح و اجرای جدول‌گذاری معابر سطح شهر شماره ۶) به شماره ۲۰۹۸۰۰۵۶۷۴۰۰۰۰۵۶ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارایه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۴ می‌باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۸:۰۰ روز پنج‌شنبه تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۴
مهلت زمانی ارایه پیشنهاد: ساعت ۱۹:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۴
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۸:۳۰ روز سه‌شنبه تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۶
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارایه پاکت‌ها
الف: آدرس: سیرجان- میدان انقلاب- شهرداری مرکزی- امور قراردادها تلفن: ۴۱۳۲۵۰۷۷ - ۰۳۴
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱
دفتر ثبت‌نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

مدیریت ارتباطات شهرداری سیرجان

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای تهیه مصالح و اجرای جدول گذاری معابر سطح شهر شماره ۵ سال ۱۳۹۸ (نوبت دوم)

شهرداری سیرجان در نظر دارد مناقصه عمومی خدمات (شرح مختصر: تهیه مصالح و اجرای جدول‌گذاری معابر سطح شهر شماره ۵ سال ۱۳۹۸) به شماره ۲۰۹۸۰۰۵۶۷۴۰۰۰۰۵۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارایه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۰۴ می‌باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۸:۰۰ روز پنج‌شنبه تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۱۴
مهلت زمانی ارایه پیشنهاد: ساعت ۱۹:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۴
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۸:۰۰ روز سه‌شنبه تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۲۶
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارایه پاکت‌ها
الف: آدرس: سیرجان- میدان انقلاب- شهرداری مرکزی- امور قراردادها تلفن: ۴۱۳۲۵۰۷۷ - ۰۳۴
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴ - ۰۲۱
دفتر ثبت‌نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

مدیریت ارتباطات شهرداری سیرجان