

حسین اطمینان

اگر اسم «فواد توحیدی» را در گوگل سرچ کنید، «پژوهشگر موسیقی» یا «ویوندر خورده» است.
و عارف کرمانی، سید محمود توحیدی (رفع کرمانی) است. فواد از هفت سالگی موسیقی را شروع کرد و از حدود ۱۴ سالگی، شعر می‌گفت. پدرش نیز به موسیقی علاقه‌ی بسیار داشت ولی به علت این که روحانی زاده بود کم‌تر فرصت پرداختن به این هنر را یافت. در سال ۱۳۶۵ گروه رفع را تشکیل داد و کنسرت‌های زیادی را با این گروه در کشور و خارج کشور برگزار کرده است. فواد توحیدی چند سال است که پژوهش موسیقی محلی (نواحی) را آغاز کرده و نتیجه آن ضبط آلبوم‌های کویرانه و تدوین کتابی در این رابطه است. او نقش به‌سزایی در حفظ و نشر موسیقی محلی استان کرمان دارد. یاد توحیدی که هفته‌قبل با اعضاء تحریریه مجله سمرقین به سیرجان آمده بود، گفت: گوئی در رابطه با موسیقی محلی سیرجان انجام دادیم.

چه مدت است که کار پژوهش موسیقی نواحی (محلی) را در استان کرمان انجام می‌دهید؟

حدود ۲۳ سال
که تحت عنوان سلسله آلبوم‌های کویرانه منتشر شده‌اند؟

بله یازده آلبوم کویرانه، دو آلبوم باغ آوای دو آلبوم صدای کویر و یک آلبوم ترم کویر که جمعاً ۱۶ آلبوم می‌شود. در این آلبوم‌ها به موسیقی نواحی استان کرمان کلاً پرداخته شده است.

استان کرمان موسیقی مخصوص به خودش را دارد؟

بله مسلماً
بافت سیرجان، رفسنجان، جیرفت قلعه گنج، ریگان و تقریباً تمام استان موسیقی مربوط به خودش را دارد. البته تأثیر پذیری و تأثیر گذاری در موسیقی نواحی بدیهی است.

موسیقی در کدام مناطق منحصر به سیرجان است؟

در سیرجان ۱۰ تا ۱۵ تیره و رو (مقام) منحصر به خودش را داریم. سیرجان هم منظمه‌های مخصوص به خودش را دارد. هم در منطقه فخرآباد حمزه پور و امیرآباد شول کلی موسیقی منحصر به خود را دارد. مثل شرمه و یا آوازهایی که توسط ایل افشار و بچاچی به زبان‌های فارسی و ترکی خوانده می‌شود. البته شمارد سیرجان ساز منحصر به خودتان هم دارید.

چه ساز؟

دورک. این ساز در بین کولی‌های سیرجان و رفسنجان مشترک است و فقط در استان کرمان و این دو منطقه وجود دارد.

چند نفر نوازنده دورک در سیرجان وجود دارد؟

من کلاس‌های فرودم متأسفانه در حال از بین رفتن و فراموشی است.

استان کرمان سازهای منحصر به خود را دارد؟

بله تنوع سازی در استان کرمان بی نظیر است.
چند ساز؟

حدود ۲۵ ساز رایج داریم. بعضی در

دنیا منحصر به فرد هستند. مثلاً چوغرو یک ساز چهار گوش دوطرفه مال منطقه بیدخون مرغک بم است که تنها ساز کوبه‌ای چهار گوش دوطرفه در دنیا است. همین امروز یک نفر از لندن ایمیل زد که دارد در مورد این ساز تحقیق می‌کند. یاد از ززند یک نوع سرنای گلی وجود دارد که تنها سرنای گلی در دنیا است. سرنای چویی است ولی در ززند با گل درست می‌کنند.

این سرنایا حفظ شده؟

متأسفانه این ساز هم در حال فراموشی است.

اینها وام گرفته از استان‌های دیگر نیستند؟

نه وقتی منحصر به فرد هستند یعنی از جایی وام گرفته نشده‌اند. بعضی از سازها در جاهای ایران مشترک هستند. مثل سرنای دهل، دایره نی و... که در تمام نقاط کشور اجرامی شوند.

نواها چطور، آیا از جایی وام گرفته شده؟

نه این گونه نیست. در بحث موسیقی نواحی جغرافیا وجود ندارد. دبحث فرهنگی وجود دارد. باید ببینیم چه فرهنگ‌هایی کجای ایران هستند که موسیقی را هم همراه خودش دارند. کرمان چون در طول تاریخ دارا آلمان بوده هیچ فرهنگی در کشور نیست که در کرمان نباشد. ترکه کرد، لکه عرب، بلوچ، تاجیک، ترکمن و... همگی سابقه چند صد ساله دارند و همه موسیقی و فرهنگ خودش را دارند.

به همین دلیل است که این موسیقی‌ها به گوش‌مان آشنایی آیند. یعنی جاهای دیگر هم این نواها وجود دارند و تکرار یک نوع موسیقی است؟

من خودم آهنگ تکراری حتی در همین استان کرمان خیلی کم شنیدم. الان در ۱۱ آلبوم کویرانه یک ملودی تکراری که در یک جای دیگر کشور نظیر داشته باشد وجود ندارد. البته من این ۱۶ آلبوم را گلچین کردم ولی در کل ۴۰۰۳۰۰ ساعت موسیقی ضبط کرده‌ام. مثلاً آوازون خوانی در منطقه بافت، خاتم‌ها جلوی هم می‌نشینند و صفا را در هم می‌آوازند و به صورت گروهی می‌خوانند. یک فرم خاص است و مال این منطقه است.

موسیقی نواحی سینه‌به‌سینه است، آیا این موسیقی به نحو مطلوبی حفظ شده است؟

کلا در کرمان اوضاع بهتر از جاهای دیگر ایران است. در بقیه مناطق کیبورد جای موسیقی آنها اگر تفاهست مایا پژوهش‌هایی که داشتیم باعث شد یک چیزهایی حفظ بشود و برخی ترغیب



عکس: رسول حسینی نژاد

گفت‌وگو با فواد توحیدی پژوهشگر موسیقی:

۵۰ سال دیگر موسیقی نواحی نداریم

با مرگ سهراب بخشی از موسیقی سیرجان از بین رفت مردم نیاز به شادی و حماسه دارند

شنید که دامه‌دهنده‌البته جشنواره موسیقی نواحی هم در حفظ این ژانر موسیقایی خیلی موثر بود.
وضعیت در سیرجان چگونه است؟
اوضاع سیرجان خوب است. به دلیل حضور اساتید نواحی وضعیت خوبی دارد. روح سهراب عیسی پور شاد، الان هم آقای یکتاپرست نارویی جهانشاهی برادر بزرگ عیسی پور، چه‌لگیر که نقش استادی دارد و سایر هنرمندان موسیقی نواحی را حفظ کرده‌اند. شما در سیرجان خواننده‌های خوبی دارید، رضا نارویی صدای فوق‌العاده‌ای دارد. آقای جهانشاهی و سلطانی هم هستند. و این سه نفر در موسیقی نواحی خواننده‌های بی نظیری هستند.
آیا نسل‌های بعد را پرورش دادند؟
نمی‌دانم.
کلا این موسیقی کارکرد شادی دارد که حفظ شده؟
نه فقط شادی نیست. موسیقی نواحی از لایه‌ی شروع می‌شود. موسیقی کار، سوگ، آوا، شادمانه، منظومه، موسیقی حماسی و مرگ هم داریم.

همه انواع این موسیقی حفظ شده‌اند؟

بله ما از همه اینها در استان نمونه‌هایی داریم و من آنها را ضبط کرده‌ام. برای مرگ یک فرد خانم‌ها مورک یا مور و غریبی می‌خوانند. قبلا در سیرجان در مرگ یک نفر سرنای می‌زدند. یاد از بعضی مناطق استان کرمان یک نوع ساز مخصوص بنام سفیدمهره را سه‌بار می‌زدند و مردم می‌فهمیدند که یک نفر مرده است.
موسیقی‌ای بوده که در استان کرمان از بین رفته باشد؟
بله متأسفانه موسیقی خیلی جاهاز بین رفته. مثلاً شاهرپ یک هر چقدر هم سعی کرده متأسفانه از بین رفت خیلی از استادها که از بین می‌روند. کل موسیقی منطقه از بین می‌رود چون دنباله‌رویی ندارند.

در سیرجان چطور؟

بله در سیرجان هم با رفتن سهراب عیسی پور بخشی از موسیقی سیرجان از بین رفت. ایشان بهترین نوازنده سرنایی بود که من در عمرم دیدم. محمدرضا درویشی هم که اجرای سهراب را دید در مورد او گفت که آقای عیسی پور یکی از سرنافوزان

سرحال کشور است. رفتن او حیف بود

البته چه‌لگیر برادر ایشان و تعدادی دیگر هستند. خدا کند قدرشان را بدانند.

در مورد ساز چطور آیا هیچ کدام از بین رفته است؟

خیلی سازها، مثلاً سوتک‌های گلی خیلی کم شده است. سرنای گلی تقریباً در معرض نابودی است. چوغرو، جاریگ، جوغ، دورک هم خیلی کم است.

همه‌ساله جشنواره نواحی در کرمان برگزار می‌شود این جشنواره بر موسیقی محلی ماتا تأثیر گذاشته؟

امسال من سمنی ندانستم و فقط سخنران بخش پژوهش بودم. البته گروه‌های کرمانی را من معرفی می‌کنم. قبل از آنکه پژوهش را آغاز کنیم می‌گفتند کرمان موسیقی ندارد و در دو سال اول ما هیچ گروهی از کرمان ندانستیم. ولی من کار را شروع کردم و گروه‌ها را به جشنواره آوردم و الان بیش از ۵۰ درصد جشنواره مال کرمان است.

در استان چند گروه موسیقی محلی داریم؟

حدود ۸۰ گروه فعال داریم.
پژوهش شما علاوه بر انتشار ۱۶ آلبوم شامل چاپ یک کتاب هم شده است. این نوع پژوهش در دیگر استان‌ها هم انجام شده است؟

بله وجود دارد. سختی من این بود که من از صفر شروع کردم و هیچ منبعی وجود

نداشت. من مجبور شدم همه چیز را میدانی پیدا کنم. هر جا می‌رفتم می‌گفتند ما موسیقی نداریم. بعد من می‌گفتم در عروسی چه می‌نزد؟ می‌گفتند یک ساز، دهل، است. یاد از محفل خانم‌ها یکی دایره می‌زند. من هم می‌گفتم خوب همین موسیقی است. متأسفانه کرمانی‌ها برای فرهنگشان ارزش قابل نیستند و راه را به

رفته یک عروسک عمل می‌کنند، مثلاً عروسک در لرستان یک نفر خودش را دارد. من پنج عروسک محلی را در استان می‌شناسم که فقط مخصوص خود ما است. لوپوتو، عاروسو، گل گلیمو، گل گشنیز و جمجمه عروسک‌های استان کرمان آید. الان به یک کرمانی بگوئی می‌گوید و لولش کن! اینها چه هستند.

سیرجان هم عروسک منحصر به خودش را دارد؟

بله، عشاير منطقه بلور ده گل گشنیز و راداند فلسفه زبانی هم دارد. گل گشنیز و عروسک سفیدی است وقتی که باران می‌آید. عشاير آن را جلوی پالتا هانص می‌کنند و روی آن آب می‌پاشند. فلسفه‌شان این است که چون ما این را خنک کردیم خدام‌ها دلش به رحم می‌آید و برای ما باران می‌فرستد.

مدیریت مالی یکی از مهم‌ترین بخش‌های مدیریت است

از سویی دیگر نیازهای مالی یکی از اساسی‌ترین الزاماتی است که در دنیای اقتصادی امروز، سازمان‌ها با آن روبرو هستند. همه سازمان‌ها، اعم از دولتی و غیر دولتی برای نیل به اهداف از پیش تعیین شده، به دارایی مالی وابسته هستند و هرگاه سازمانی از نظر مالی با مشکل مواجه شود، کل حیات سازمان به خطر می‌افتد. در اینجا مدیریت مالی اهمیت خود را نشان می‌دهد.

مدیریت مالی، یکی از مهم‌ترین بخش‌های مدیریتی است

که مستقیماً به بخش‌های مختلف عملکردی از جمله پرسنل مربوط می‌شود.

برای حفظ موسیقی نواحی چه باید کرد؟

متأسفانه کیبوردها که در عروسی‌های تندر کار خراب کردند مردم باید بدانند ساز و دهل از شماست. من این موسیقی را ثبت کرده‌ام. این خوبی را دارد که اگر استادی فوت شود ما نمونه کار داریم. موسیقی نواحی همه جای استان ضبط شده است. کتاب هم که منتشر شده و اولین مرجع موسیقی نواحی در تاریخ کرمان است. ما باید برای احیا کار کنیم. مثلاً مکتب‌خانه راه بیندازیم و ساز در اختیار علاقه‌مندان بگذاریم. استاد هم برای‌شان بپذیریم و خودمان هزینه‌شان را بدهیم. اینها را ترغیب کنیم که موسیقی را ادامه بدهند و آنها را به جشنواره‌ها ببریم. در شعرهای محلی، فرهنگ و تاریخ ما نهفته است. اگر این موسیقی از بین برود اینها هم از بین می‌رود.

مسئولان کاری برای حفظ نمی‌کنند؟

نه فقط در حد کارهای نمایشی و جشنواره‌های کوتاه مدت ممکن است کاری انجام دهند اما کل زیربنایی اصلاً نمی‌کنند. اینکه از پژوهش‌های متأسفانه کنند نه اصلاً چنین چیزی وجود ندارد. حتی در برگزاری جشنواره نظر من را هم نمی‌خواهند ولی اگر بخواهند می‌توانند کاری بکنند. اهنگار دارد باید هزینه کنند. من اگر بودجه داشتم موسیقی کل استان را نجات می‌دادم، ساز به هنرموزان می‌دادم، تشویق می‌کردم، ترغیب می‌کردم و نمی‌گذاشتم از بین برود.

اگر با همین رویه ادامه دهیم موسیقی نواحی از بین نمی‌رود؟

پنج‌سال دیگر هیچ چیزی نداریم. یعنی در کل ایران نداریم و موسیقی نواحی از بین می‌رود. این موضوع یک هشدار بزرگ است. الان در ترکمن‌ها که متعصب هستند در عروسی دوتارها را کنار گذاشتند و کیبورد آوردند. اوضاع خطرناک است.

آیا در همین مدت که شما پژوهش می‌کردید موسیقی‌ای از بین رفت؟

بله خیلی. تا سال‌های آینده خیلی از سازهای مان را از دست می‌دهیم. کرمان رقص‌های زیادی داشته که آنها هم به زودی از بین می‌رود. کرمان ۲۸ مدل رقص محلی دارد. بعد از ما کردستان است با ۱۲ نوع رقص. اختلاف را ببینید؟ حالا به یک کرمانی بگو دو مورد از این رقص‌ها را نام ببر؟ این‌ها در حال از بین رفتن هستند.

آیا شهرنشینی یکی از دلایلی نیست که باعث شده این موسیقی از بین برود؟

چرا در جا شهرنشینی بیشتر شده اینها هم زودتر از بین رفته‌اند. ما من در شهر هم می‌توانم موسیقی را احیا کنم. همین الان هم در کرمان مایک گروه نواحی داریم. همان‌طور که با تلاش گروهی نقل‌خانه کرمان را بعد از صد سال احیا کردیم. در شهر هم می‌شود کارهایی کرد. در این موسیقی در شهر خیلی جذاب است.

مردم ساهاست این نوع موسیقی را شنیدند و اتفاقاً خیلی هم لذت می‌برند. مردم نیاز به شادی و حماسه دارند. اگر مردم خوشحال باشند برای مسئولان هم خوب است. شادی مردم رضایت به همراه دارد. خیلی از بداخلاقی‌ها در مسایل اجتماعی مثل رانندگی و بی‌نظمی که در بعضی از مردم وجود دارد، با موسیقی قابل رفع هستند. مردم شاد باشند خوششان رعایت می‌کنند.

ارتباط مدیریت مالی

با مدیریت منابع انسانی در سازمان‌های دولتی

نقش اخلاق در بهبود کیفیت خدمات

یکی از استراتژی‌های نوین مدیریت دولتی توجه به مقوله شهروندمداری و ارائه خدمات با کیفیت و جلب رضایت ارباب رجوع است. سازمان‌های دولتی به عنوان خادمان مردم ایجاد شده‌اند و باید انتظارات و توقعات مردم آگاه باشند. در این راستا توسعه منابع انسانی و آنچه که انسانی بودن کار نامیده شده، اولین و اساسی‌ترین سنگ بنایی است که باید گذاشته شود.

مدیران امروزی به این نتیجه دست یافته‌اند که فقط با قوانین و مقررات نمی‌توان سازمان‌ها را اداره کرد بلکه در کنار آن‌ها به ابزار دیگری نیاز دارند که اخلاق نام دارد. به اعتقاد کارشناسان برای اداره بهتر سازمان‌ها

زهر خاداکرم پور

ضرورت دارد که اخلاق در کنار قانون قرار بگیرد؛ خودکنترلی جایگزین دیگرکنترلی شود و هدف‌های اخلاقی به قوانین اخلاقی تبدیل شوند. اگر اخلاق در زندگی کاری انسان وجود و حضور داشته باشد، کار کردن شیرین و توام با رضایت شغلی و احساس رضایت‌مندی و خودشکوفایی از یک سو و رضایت مردم و پیشرفت امور و شکوفایی کار از سوی دیگر است و در نتیجه موجبات رضایت خالق و بارش رحمت‌ها و برکات او خواهد شد. مدیریت سازمان می‌تواند با به‌وجود آوردن سیستم‌های تشویقی و

بی‌گمان تقویت اخلاقیات در بخش عمومی می‌تواند نقش مهمی در بهبود کیفیت خدمات ارایه شده از سوی سازمان‌های عمومی و افزایش مشروعیت این سازمان‌ها در انتظار عمومی ایفا کند. مدیران امروزی به این نتیجه دست یافته‌اند که فقط با قوانین و مقررات نمی‌توان سازمان‌ها را اداره کرد بلکه در کنار آن‌ها به ابزار دیگری نیاز دارند که اخلاق نام دارد. به اعتقاد کارشناسان برای اداره بهتر سازمان‌ها

استقبال از کمپین دری از عشق ادامه دارد

مکان تحویل درهای پلاستیکی: چهارراه سپاه، ساختمان زیتون، نشریه پاسارگاد

پاسارگاد: استقبال از کمپین «دری از عشق» (طرح جمع آوری درهای بطری و فروش آن با هدف ویلچر برای معلولان) همچنان ادامه دارد. این طرح اعضای جدید دیگری پیدا کرد.



یاشار قاسمی پور افشار

آیلین ملکپور افشار

هاننا صداقت کیش

بنیاد حضرت مهدی موعود (عج) سیرجان

حضور علما در دوره غیبت و بدون رهبر رها نشدن شیعیان، یکی از توجهات ویژه امام زمان به ماست و البته یکی از امتحانات شیعه در غیبت امام نیز، میزان اطاعت ما از نایب امام است. آری! تا حسین به کوفه نیامده، مسلم ولی امر مسلمین است.

کلینیک درمان بیماری‌های اعصاب و روان
اعتیاد، خدمات روانشناسی و مشاوره
دکتر بهراد ضیاء قزوینی
متخصص اعصاب و روان از تهران
آدرس: چهارراه تختی - ۶ - جنب آگاهی
تلفن: ۴۲۲۰۹۱۶۵ - ۴۲۲۰۹۱۶۵