

چه ما پذیریم و چه نپذیریم زمانه عشق های مقدس و با شکوه گذشته است. عشق ها در کافه شکل می گیرد، تعهدی وجود ندارد و بعضا چند رابطه با هم همراه است. در واقع عشق زمینی شده که ترازوی گونه است. در نمایش ضجه و مویه وجود دارد و سرنوشت جوان ایرانی به اینجا رسیده و این ناراحت کننده است. نسلی که رب گوش می دهد، عصیت دارد، خسته شده است، سرد گرم است، بی آینده و بی محتواسوت و در نتیجه جنس رابطه هم شکوه و ولایی را که سه چهار نسل قبل داشت، ندارد.

وی گفت: می توانست نویسنده (راوی نمایش) زن باشد. نمادهایی که در این نمایش وجود داشت برای من مخاطب زن کمی ناخوشایند بود.

کاشی زاده رو به آنتی پور گفت: چقدر معتقدید که نویسنده با این دیدگاه دشمنانمانشامه را نوشته است؟ آنتی پور تقریباً هیچی.

کاشی زاده: نویسنده برنامه ای برای این کار نداشته و از یک جایی به بعد داستان سطحی می شود و در مورد این نمایشنامه سطحی نمی توان چنین حرفی زد.

مسلمی زاده: در پاسخ گفت: این خوانش روانشناسانه خاتم آنتی پور است. قرار نیست نویسنده به این موضوعها مشرف باشد. فرید هم همین کار را می کرد.

کاشی زاده گفت: اما این متن این قدر عمیق نبود. مسلمی زاده ادامه داد: شاید ما عمیق ندیدیم و خاتم آنتی پور دیده است. الان خاتم آنتی پور صحبت می کند بقیه مشارکت می کنند همه ما به یک معنای جدیدی در متن می رسیم. این که یک نفر با قوت نسبتها را جستجو می کند می شود در شهرهای مختلف اجراهای داشته است. این اجراها آن را رد کنیم.

الیاس سازویی کلرگردان تئاتر گفت: این نمایشنامه در کنار سه نمایشنامه دیگر از سوی مهدی میرباقری در یک کاتبچه چاپ شد. به خاطر این که این متنها خیلی آسان اجرا می شود در شهرهای مختلف اجراهای داشته است. این اجراها یا دو نفر بود و یا چند نفره. من برای جشنواره همین کار را از آقای خاکسار دیدم آن اجرا را بهتر می پسندیدم. عشق را در لایه های گوناگون اجتماع نشان می داد. اما به نظر من عشق دهه شصت را نشان می دهد و ما در سیرجان ده سال عقب هستیم. عشقها دم دستی و روابط به شدت ارتوتیک است. افسردگی زیاد است و منطق و احساس پایداری نمی بینیم. این روایتی که در این چند شب ما دیدیم تو جلوه زن در مقابل یک جله مرد بود. کارکرد متن این است که چرایی در ذهن مخاطب ایجاد کند و یا او را به سوی انگیزهای هدایت کند. با دیدن این تئاتر انگیزهای در ایجاد نمی شود ولی ایجاد سوال می کند که چرا جامعه ایران این گونه شده است؟

در کابل بگویم این کار کارگردانی خوبی نداشت. یک فضای بسته برای نویسنده (یکی از شخصیت های تئاتر) داشتند. با بیان آزاردهنده، یکنواخت و بدون حرکت آثارها خوب انتخاب شده بود.

صدرا پاریزی هم ادامه داد: اگر بازیگر زن دوفرم می بود باید بازیگر مرد هم دوفرم باشد. اگر جله جایی مردها هم داشتیم اجرای بهتری می بود.

با مخاطب تئاتر بین روبرو نبودیم
مرضیه آنتی پور منعقد ادبی هم در مورد این نمایش گفت: تشکر می کنم در فضای سیرجان در سالی که کارگاهی است و به مخاطب فرهیختگی نیاز دارد اجرا گردید. من احساس کردم کار بازیگران خیلی سخت است چون با مخاطبهای تئاتر بین روبرو نبودند. برخی مخاطبان سکوت را رعایت نمی کردند و این موضوع کار را سخت می کرد. خود من دلم می خواست چند بار به پشت سری ام بگویم سکوت را رعایت کند. وی ادامه داد: لحنها یک جایی از دست بازیگران در می رفت، شتاب تندی می شد. لوجه بازیگران یک جایی تغییر می کرد. در برخی صحنهها خندهها می ایست کمتر اغراق آمیز

باشد. وقتی که در نمایش مونولوگ وجود دارد کارمان سخت است و باید لحن منتقل شود ولی با اجرای مونولوگها فقط احساس خستگی می کردم، یک نفر از روی متن می خواند و چیزی نداشت. آنتی پور ادامه داد: در اولین نگاه رویکردهای تحلیل محتوایی خیلی ساده بود. نشانه شناسی عشق مطرح شد. اما وقتی دوباره متن را عمیق تر خواندم متوجه شدم از منظر روانشناسی می توان یک نگاه جدی تری به متن کرد. در این نمایشنامه نهایت عمیق شدن، تکیه شد. در رابطه از هر چیز را می بینیم.

ترانه های قدیمی در سالن فردوسی

شده که به نوعی تیاتر موزیکال با بهره گیری از ترانه های قدیمی ایرانی محسوب می شود و پاسارهای نمایشی وصل کننده قطعات اثر به یکدیگر هستند.

علی بیگلری دستیار کارگردان و فاطمه ایران نژاد، علی بیگلری سجاد حرم نژاد، حامد سالاری، زهرا سالاری، مینا محسنی نسب و پرینان مرادی در این نمایش بازی می کنند. معین نورمندی تنظیم کننده و نوازنده سنتور، علی بیگلری خواننده، امیرحسین شهسواری نوازنده پیانو، مهرا رهنما

گفت و گوی منتقدانه با اجرای خواب خیس ماهی

این متن ها یک بار مصرف اند



عکس: نگین شیخ کریمی

صحنه اول متفاوت بود و کاش بقیه داستان هم مثل صحنه اول متفاوت ادامه پیدا می کرد. پاریزی افزود: همان صحنه که در خواب اتفاق افتاد قابلیت زیادی دارد و کسی که آن جور خواب می بیند می توانست یا خیال هم ادامه پیدا کند.

وی ادامه داد: موضوع بعد اینکه چرا بازیگر زن باید عوض شود؟ تعمدی بوده؟

خاکسار در این مورد گفت: خودم می خواستم بازیگر را اضافه کنم. نویسنده گفته این نمایش می تواند با یک بازیگر زن مرد و یا چند بازیگر اجرا شود.

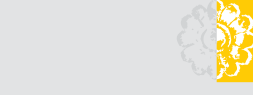
و من برای اینکه اجرا یکنواخت نباشد، اینها را در بازی نشان دادم. در اصل این صنلها از پشت صحنه بود ولی ما برای آنها بازی گرفتیم.

باید با خیال ادامه پیدا می کرد

صدرا پاریزی داستان نویسی هم درباره این نمایش گفت: من این نمایشنامه را خوانده بودم و دوست داشتم ببینم در اجرا قرار است چه اتفاقی بیفتد تا جذاب شود. من با صحنه اول که کشمکش بین مهیار و لاله بود موافقم و به خودم گفتم حوصلتان بوده که اجرا یکنواختی متن بیرون بیاید. اما

همین سمت پیش رفت و بعد هم چرا کاراکتر را عوض کرد. اینکه داستان را از دیدگاههای مختلفی می دید می خواست چه بگوید؟ فقط تنها چیزی که مرا جذب کرد صحنه اول بود ولی وقتی یک موضوع شروع می شود باید به یک جایی برسد. موضوع بعد اینکه شخصیت اصلی داستان چرا این قدر منفعل بوده؟ او می ایستد اکت بیشتری باید داشته باشد. در تئاتر به اکت خیلی نیاز داریم ولی همه منفعل بودند.

خاکسار پور در پاسخ به موارد مطرح شده گفت: در متن اصلی این مونولوگها و تلفن ها فقط صدا هستند و بازی ندارند.



پاسارگاد: تئاتر ترانه های قدیمی کاری از گروه باران از روز بیست و سوم آذرماه با وقفهای سرورزه روی صحنه رفته و تا سوم دی ماه ادامه دارد. حامد سالاری کارگردان این نمایش به پاسارگاد گفت: مدت ها بود دغدغه این را داشتم که یک تئاتر را روی صحنه ببرم که مشکلات جامعه امروز را به نمایش بگذارد. این متن را فاطمه ایران نژاد به من معرفی کرد و من مصمم شدم که این نمایش را اجرا کنم. سالاری ادامه داد: این اثر یک موسیقی نمایش است که از سوی خود نویسنده

حسین اطمینان
نمایش «خواب خیس ماهی» به کارگردانی محمدحسین خاکسار پور از هفتم تا بیست و یکم آذرماه در پلاتوی فرهنگسرای سیرجان روی صحنه رفت. خواب خیس ماهی نوشته مهدی میرباقری است و خاکسار پور با گروهی از بازیگرانی که سابقه چندانی در هنر تئاتر ندارند این کار را روی صحنه برد. چهارشنبه شب هفته گذشته پس از آخرین اجرا، جلسه ای نقدی با حضور رضا مسلمی زاده منتقد تئاتر، ایمان کاشی زاده نویسنده، صدرا پاریزی نویسنده، الیاس سازویی کارگردان تئاتر و مرضیه آنتی پور برگزار شد. در ابتدای این نشست محمدحسین خاکسار پور در توضیح نمایش گفت: ما نمایشنامه «خواب خیس ماهی» را سوم خردادماه شروع کردیم. یک ماه و نیم تحلیل متن به طول انجامید و بعد هم تعیین نقش کردیم و بجهه موقعیت و شخصیتها را پیدا کردند. من کارگردانی نکردم و فقط هدایت گر بچه ها بودم. کاری که دیدید خودشان بر اساس تحلیل هایی که از متن گرفته بودند و شخصیتهایی که از متن پیدا کرده بودند انجام دادند. من هم طراحی صحنه را انجام دادم و راهنمای شان بودم. خاکسار پور افزود: از روزی که کار را شروع کردیم تا به میزآنسن رسیدیم با خود آقای میرباقری نویسنده در تماس بودیم. ایشان با صوتی یا با پیام ما ما صحبت می کردند بعد هم عنوان کردند که تحلیل های شما همان هایی بود که در ذهن من به وجود آمده و وی ادامه داد: بازیگران و عوامل صحنه ما به غیر از یک نفر کار اولشان بود.

رضا مسلمی زاده منتقد در مورد این نمایش گفت: من ابتدا حس خودم را از متن توضیح می دهم. این نوع متن ها یک بار مصرف هستند و مثل سریال های تلویزیونی می مانند که فقط بار اول ببینی چیزی برای عرض شدن دارند. موضوع های سردستی که با جملعه امروزم ما می بیند دارن و خیلی شبیه جامعه است و چیزی اضافه تر ندارد. یک نویسنده که عاشق شده است و در عشقش ناکام مانده و زنجورهای یک عشق ناکام است. همان طور که در متن نمایش هم دیدیم خودش هم به خودش اعتراض می کند که برو راجع به یک چیز جدی تر بنویس و اینها چه هستند که می نویسی. بزرگ ترین خطای کارگردان این است که سمت این نوع متن های یک بار مصرف می روند. این منتقد تئاتر ادامه داد: ظاهر برای اجرا با محدودیت هایی هم طرف هستیم. یک نمایشنامه باید با تعداد بازیگران و امکانات ما جور باشد. این کار تلاشی برای نوشتن بود و در همین حدیقای می ماند. در حد کارهای کارگاهی. به گفته ی وی شاید یک روزی متن هایی از این دست برای نوشتن تاریخ اجتماعی ایران مفید باشد. مسلمی در مورد اجرای این تئاتر هم گفت: طراحی صحنه اصلا مناسب نبود. من وقتی ابتدا در سالن می نشینم این حجمها را می بینم. این حجمها ظاهر را بی نشانند و ما را به هیچ چیزی ارجاع نمی دهند. هیچ مایه بازی در زندگی روزمره و ذهن ما ندارند. در این نمایش از این حجمها فرجهایی مثل کافه، اداره و... ساخته می شود.

طراحی صحنه فضای نمایش را معرفی می کند و حال و هوا

آگهی تجدید مزایده فروش ۲۳ قطعه زمین با کاربری های مختلف واقع در فاز ۴ و ۵ نجف شهر شهرستان سیرجان استان کرمان (نوبت اول)

بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان کرمان در نظر دارد ۲۰ قطعه زمین تجاری (تجدید مزایده شماره ۹۸/۱۳) و دو قطعه زمین مسکونی واقع در فاز ۵ نجف شهر (تجدید مزایده شماره ۹۸/۱۰) و یک قطعه زمین با کاربری تجهیزات و تاسیسات شهری واقع در فاز ۴ نجف شهر شهرستان سیرجان (تجدید مزایده شماره ۹۸/۱۲) را به شرح جدول ذیل از طریق برگزاری مزایده کتبی عمومی به مزایده عرضه نماید. لذا کلیه متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد تجدید مزایده با مراجعه حضوری به بنیاد مسکن شهرستان سیرجان و یا از طریق درگاه اینترنتی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان کرمان به آدرس: www.kermanbonyadmaskan.ir اقدام نمایند و برای هماهنگی و پرداخت هزینه اسناد و بازدید از نقشه ها و موقعیت قطعات مذکور و سایر شرایط تجدید مزایده حداکثر تا ساعت ۱۱:۳۰ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۳ به بنیاد مسکن انقلاب اسلامی شهرستان سیرجان واقع در سیرجان- بلوار سیدجمال الدین اسدآبادی- جنب دادگستری مراجعه نمایند. در ضمن متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن ۴۲۳۰۲۰۰۲ بنیاد مسکن شهرستان سیرجان کارشناسان امور زمین تماس حاصل نمایند.

ردیف	موضوع	شماره قطعه	کاربری	مساحت متر مربع	ردیف	موضوع	شماره قطعه	کاربری	مساحت متر مربع
۱	تجدید مزایده	۹۵۶	تجاری	۲۰۰	۱۳	تجدید مزایده	۹۶۸	تجاری	۲۰۰
۲	تجدید مزایده	۹۵۷	تجاری	۲۰۰	۱۴	تجدید مزایده	۹۶۹	تجاری	۲۰۰
۳	تجدید مزایده	۹۵۸	تجاری	۲۰۰	۱۵	تجدید مزایده	۹۷۰	تجاری	۲۰۰
۴	تجدید مزایده	۹۵۹	تجاری	۲۰۰	۱۶	تجدید مزایده	۹۷۱	تجاری	۲۰۰
۵	تجدید مزایده	۹۶۰	تجاری	۲۰۰	۱۷	تجدید مزایده	۹۷۲	تجاری	۲۰۰
۶	تجدید مزایده	۹۶۱	تجاری	۲۰۰	۱۸	تجدید مزایده	۹۷۳	تجاری	۲۰۰
۷	تجدید مزایده	۹۶۲	تجاری	۲۰۰	۱۹	تجدید مزایده	۹۷۴	تجاری	۲۰۰
۸	تجدید مزایده	۹۶۳	تجاری	۲۰۰	۲۰	تجدید مزایده	۹۷۵	تجاری	۱۴۶
۹	تجدید مزایده	۹۶۴	تجاری	۱۰۰	۲۱	تجدید مزایده	۵۴	مسکونی	۱۸۰/۲۵
۱۰	تجدید مزایده	۹۶۵	تجاری	۲۰۰	۲۲	تجدید مزایده	۵۵	مسکونی	۱۵۹/۷۹
۱۱	تجدید مزایده	۹۶۶	تجاری	۲۰۰	۲۳	تجدید مزایده	۲۶۸	تجهیزات و تاسیسات شهری	۲۰۶۹
۱۲	تجدید مزایده	۹۶۷	تجاری	۲۰۰					

روابط عمومی بنیاد مسکن انقلاب اسلامی استان کرمان

تجدید آگهی شناسایی و جذب نیروی انسانی مرد متخصص در کارخانه ذوب و فولادسازی سیرجان به دلیل تغییر شرایط سنی متقاضیان آن پروژه

شرکت نظم آوران (بهره بردار کارخانه ذوب و فولادسازی سیرجان) در نظر دارد از طریق برگزاری آزمون، مصاحبه تخصصی و روانشناختی در مقاطع و رشته های زیر برای خود و یا پیمانکاران تحت پوشش خود نسبت به شناسایی و بکارگیری نیروی متخصص مورد نیاز مرد اقدام نماید. لذا واجدین شرایط می توانند برای آگاهی و کسب اطلاعات بیشتر از شرایط آزمون و ثبت نام از تاریخ ۹۸/۰۹/۲۱ لغایت ۹۸/۰۹/۲۷ به آدرس اینترنتی www.karasa.ir مراجعه و پس از مطالعه دقیق مفاد آگهی نسبت به نام نویسی اقدام نمایند.

ردیف	مقطع تحصیلی	رشته تحصیلی	توضیحات	شرط سنی متقاضیان شاغل پروژه
۱	دیپلم	عمومی (اولویت جذب با رشته های فنی برق و مکانیک)	حداکثر سن ۲۵ سال	به ازای هر سال سابقه بیمه معتبر در پروژه ذوب و فولادسازی سیرجان، یک سال و حداکثر ۵ سال به سن مجاز داوطلبان افزوده می گردد.
۲	فوق دیپلم	برق (کلیه گرایش ها) مکانیک (کلیه گرایش ها) متالورژی (کلیه گرایش ها) شیمی (کلیه گرایش ها)	حداکثر سن ۲۸ سال	به ازای هر سال سابقه بیمه معتبر در پروژه ذوب و فولادسازی سیرجان، یک سال و حداکثر ۵ سال به سن مجاز داوطلبان افزوده می گردد.
۳	لیسانس	برق (کلیه گرایش ها) مکانیک (کلیه گرایش ها) متالورژی (کلیه گرایش ها) صنایع (گرایش صنایع - تحلیل سیستم ها)	حداکثر سن ۳۰ سال	به ازای هر سال سابقه بیمه معتبر در پروژه ذوب و فولادسازی سیرجان، یک سال و حداکثر ۵ سال به سن مجاز داوطلبان افزوده می گردد.