

هدی رضوانی

هر سال روزی داریم در تقویم به نام روز معلولان که تنها شاید در این روز به مسایل، وضعیت زندگی و مشکلات آن‌ها می‌پردازیم و این یک روز برای معلولان سهم اندکی است، برای آنها که علی‌رغم تمام مشکلات و محدودیت‌هایی که دارند هرگز از زندگی دست‌نسته و برای زندگی بهتر تمام تلاش و انگیزه خود را به کار گرفته‌اند. مهدی آزادلو یکی از هنرمندان معلول سیرجانی است که ثابت کرده معلولیت محدودیت نیست و تمام تلاش خود را به کار گرفته تا به صورت حرفه‌ای کار طراحی و نقاشی را انجام دهد. آموزشگاه دارد و شاگرد پرورش می‌دهد. تنها سه ماه دوره دید و بقیه مهارت‌ها را به صورت خودآموز فرا گرفته است. یک بار هم در سال ۸۹ در تهران شاگرد مرحوم جهانبخش صادقی بوده است. از سال ۹۲ هم آموزشگاه قفوس را راه‌اندازی کرده و به پرورش هنرجویان خود مشغول است. به مناسبت روز جهانی معلولان گفت‌وگویی با وی انجام دادیم که از نظر می‌گذرانید:

علت معلولیت شما مادر زاد بود یا پیر اثر حادثه معلول شدی؟

متأسفانه معلولیت من به دلیل خطای پزشکی اتفاق افتاد. در هفت ماهگی آمبول پن‌سپلین را به من اشتباهی تزریق کردند که در آن زمان سیستم دفاعی بدن من کاهش پیدا کرد و باعث شد به فلج اطفال دچار شوم. هم دست و هم پای من درگیر این بیماری شد و از آن زمان تاکنون با این معلولیت زندگی می‌کنم.

چه شد که به نقاشی روی آوردید؟

اولایل به این هنر فکر نمی‌کردم. ولی در سنین بالاتر تصمیم گرفتم به سراغ نقاشی بروم اگر چه خیلی دیر بود اما خدا را شاکرم که کارم را با هدف و انگیزه شروع کردم و صرفاً برای به دست آوردن درآمد به سراغ نقاشی رفتم. یکی از اهداف و دغدغه‌های من این موضوع است که صرفاً برای خودم کار نمی‌کنم و قصد اصلی من از نقاشی آموزش آن به دیگران است. در واقع بهتر است بگویم من طراحی را باور دارم تا نقاشی و به شاگردانم هم می‌گویم که شما قرار نیست نقاش شوید. چون نقاش شدن شرایط و درسرها و سختی‌های خودش را دارد اما طراحی مهمتر از نقاشی است. یک طرح واقعی است که می‌تواند به کار نقاشی هم بپردازد.

چرا طرح؟

برای اینکه هر چیزی که در اطراف ما وجود دارد در ابتدا طراحی شده و بعد ساخته شده و من همیشه به شاگردان خودم می‌گویم شما طراحی را خوب یاد بگیرید که حتی اگر بعد از کارها و زمینه‌های دیگری

هم وارد شدید بتوانید از آن استفاده کنید. پایه کارهای صنعتی، مکانیک، مدلبینگ و... طراحی است و فردی که در دنیای امروز طراحی بلد نباشد یک قدم از دیگران عقب است و باید کار دیگران را کپی کند.

این کپی‌کاری را در کارهای هنری مثل نقاشی هم شاهد هستیم؟

متأسفانه در همه مشاغل این کپی‌کاری به چشم می‌خورد و ریشه آن عدم توانمندی انتقال دانش به هنرجو است. در آموزش‌وپرورش باید معلم‌ها خودشان ابتدا بلد باشند تا بتوانند آموخته خود را به بچه‌ها آموزش بدهند. آموزش دادن یک سری فنون خاص خود را می‌طلبد تا بتوان مفاهیم را به دیگران خوب انتقال داد. حتی ممکن است یک نفر نقاشی را به خوبی بلد باشد اما نتواند آن را به دیگران یاد دهد و بلد بودن نقاشی دلیل بر استاد خوب بودن نیست. بنابراین تمام هدف خود را برای این گذاشتم که به شاگردانم طراحی یاد بدهم تا از سمت کپی‌کاری به سمت کارهای اصیل طراحی بیایند در واقع می‌خواهم آن‌ها را محک بزیم که ببینم آیا می‌توانند با تکنیک طراحی من پیش بروند؟

سبک خاصی در کار خود استفاده می‌کنید؟

من در جایی درس نقاشی را خواندم. دانشگاه نرفته‌ام و به صورت خودآموز آن را فراگرفته‌ام. روش کار من تجربی و مال خودم است و خوشبختانه این روش خیلی خوب جواب داده. سرعت بالا و جزئیات زیاد.

از مشخصات کار من است و این را به شاگردانم یاد می‌دهم که در طراحی در کمترین زمان، نقاشی را ارایه بدهند. در واقع هدف من از آموزش طراحی این است که به شاگردانم نگاه کردن و چگونه نگاه کردن را یاد بدهم نه صرفاً طراحی و نقاشی کشیدن را. چشم انسان مثل دوربین عکاسی است. باید یاد بگیرد چگونه نگاه کند و آنچه را که دیده بر روی بوم پیاده کند. من می‌گویم در کار طراحی ۱۰ درصد قدرت دست نقش دارد و ۹۰ درصد قدرت دیدن و نوع نگاه. مهم نگاه کردن و چگونه دیدن است.

این انگیزه قوی را شما چگونه در خود پرورش داده‌اید؟

برای داشتن انگیزه مهم این است که شما از اول خودتان را بشناسید. وقتی خود را شناختید خدای خود را هم می‌شناسید و می‌دانید که این دنیا بوج آفریده نشده. همه چیز وی حساب و کتاب است.



عکس: امین ارجمند | پاسارگاد

هنرمند معلول سیرجانی از توانمندی‌هایش می‌گوید:

آموزش چگونه دیدن

همیشه یک جمله را با خود تکرار می‌کنم که به من آرامش می‌دهد. می‌گویم دنیا جای آزمایش است نه آسایش، بنابراین ما باید آزمایش بس بدهیم. دنیایی که نه خوبی و بدی در آن پایدار است پس بهتر است به آن دل نبندیم و غصه آن را نخوریم. باید با آن کنار بیاییم. بنابراین انگیزه قوی برای پیشرفت دارم.

کمی هم از مشکلات معلولان برامیان بگویید.

متأسفانه معلولان با مشکلات زیادی روبه‌رو هستند. مسئولان یا همه افرادی که از زبان معلولان حرف می‌زنند و به آن‌ها روحیه می‌دهند، کافیتست یک دقیقه روی این ویلچر بنشینند تا بفهمند ما چه می‌کشیم. یا معلولانی که کفش بریس دارند. آیا افراد سالم می‌توانند یک لحظه این کفش را تحمل کنند؟ یک لحظه چشمان‌تان را ببندید و درک کنید که ناپایان چه می‌کشند یا گوش‌های‌تان را بگیرد

تا حال ناشنوایان را درک کنید. افراد قطع نخاعی چه زحری می‌کشند وقتی نمی‌توانند تکان بخورند. این نوع زندگی بسیار سخت است. باید کسی جای ما باشد تا بتواند واقعا این سختی‌ها را تحمل کند و درک کند. اینجاست که می‌گویند: احساس سوختن به تماشای نمی‌شود/ آتش بگیر تا که بدانی چه می‌کنم. متأسفانه شهرسیرجان اصلا مناسب‌سازی خوبی برای معلولان ندارد. در ادارات رمپ و آسانسور وجود ندارد و معلولان برای عبور و مرور از وسایل نقلیه عمومی هم نمی‌توانند استفاده کنند. حتما باید ماشین شخصی داشته باشیم تا بتوانیم تردد معلولان خرج نمی‌شود. کاش مسئولان به جای شعار دادن کمی به این وظایف عمل می‌کردند تا مشکلات ما حل شود. این همه هزینه هنری کجا معلول می‌توانند به سراغ کارهایی مثل مکانیکی و نهایت کاری که در حوزه هنری انجام می‌شود با این

بودجه‌ها چاپ برنهایی است که ای کاش به شعارهایی که بر روی آن‌ها چاپ می‌کنند، عمل می‌کردند. اینجاست که پای کپی‌کاری به وجود می‌آید. یک هنرمند مجبور است برای در آوردن هزینه‌های خودش به سراغ کپی‌کاری برود و طرح‌ها را کپی کند تا با هزینه کمتر بتواند آن‌ها را بفروشد. در حالی که اگر یک قلم و کاغذ به دست او بدهید و از او بخواهید یک طرح بزند نمی‌تواند. البته چاره‌ای هم ندارد. برای گذران زندگی مجبور است این کار را انجام دهد.

شما از این کپی‌کاری فاصله زیادی گرفته‌اید. درست است؟

بله من در آموزشگاهم قانونی دارم که اول به هنرجو طرحی را یاد می‌دهم و بعد نقاشی را. هنرجو باید یک سال طراحی اولیه را انجام دهد تا دستش روان شود و بتواند طرح بزند و بعد به سراغ نقاشی برود. هر کسی هم که قبول نکند او را نمی‌پذیرم. البته ضرر هم می‌کنم اما مهم این است که به هدفم که همان آموزش واقعی است برسم.

با شرایط کرونا چگونه کنار می‌آیید؟

متأسفانه الان چند ماه است که آموزشگاه من تعطیل شده. با کرایه خانه و با سایر مخارج حدود ۴ میلیون تومان هر ماه باید قسط بدهم. صاحب مغازه من می‌خواهد اجاره‌اش را بالا ببرد. حق هم دارد به خاطر شرایط تورم اقتصادی. اما این وسط

به باید چه کار کنم؟ پول پیش مغازه سال قبل ۳۰ میلیون تومان داده بودم که اگر با

آن برابری خریدم بودم الان ۱۴۰ میلیون تومان بود. در حالی که ۳۰ میلیون تومان من همان باقی مانده و صاحب مغازه می‌خواهد کرایه‌اش را بالا ببرد. مسئولان هم که از حمایت از معلولان و هنرمندان صحبت می‌کنند فقط در حد حرف و شعار است. حضرت علی(ع) می‌گویند مومن کسی است که حرف و عملش یکی باشد. اگر مومن هستند که به حرفی که می‌زنند عمل کنند و اگر هم نیستند بیست خود را به کسی تحویل بدهند که بتواند کاری بکند. متأسفانه هیچ حمایتی نه از معلولان می‌شود و نه از هنرمندان. حالا اگر کسی هم هنرمند باشد و هم معلول باشد، تصور کنید که چقدر شرایط سخت می‌شود. حمایت آنجانی است نمی‌خواهیم. فقط بسترها فراهم کنند. مثلا می‌گویم مشکل مکان داریم برای راه‌اندازی آموزشگاه. یک مکان به ما بدهند تا ما کار آموزش را در آنجا انجام بدهیم. حمایت‌های این چنینی

می‌تواند به ما انگیزه بیشتری بدهد. شهر ما پتانسیل خیلی بالایی دارد و باید از این پتانسیل‌ها در همه زمینه‌ها استفاده کرد.

در کنار این مشکلات ظاهراً مشکل بیمه هم دارید، آن را برای مان بگویید.

بله. کار من شخصی است و باید خودم بتوانم خودم را بیمه کنم که هزینه این بیمه کردن هم بسیار زیاد است. من اگر در آینده دچار مشکلی بشوم و نتوانم کار کنم، بدون بیمه چگونه می‌توانم روزگار بگذرانم؟ متأسفانه کسی به این مشکلات توجهی نمی‌کند و فقط در زمان می‌گویند از معلولان حمایت می‌کنیم.

چه صحبتی با هنرجویان دارید؟

افرادی که از سنین ۱۳ تا ۱۸ سال به بالا می‌خواهند شروع به کار کنند و قبل از اینکه این هنر را در دانشگاه به صورت رسمی شروع کنند به کلاس‌های آموزشی و آموزشگاهها بروند تا این کار را به صورت اصولی یاد بگیرند. افرادی بودند که به سراغ من آمده‌اند تا آنها را راه بینازم که در دانشگاه‌ها لنگ نباشند اما دیر مراجعه می‌کنند. این کار را باید خیلی قبل‌تر از ورود به دانشگاه یاد گرفته باشند تا بتوانند آن را از پیش ببرند. طراحی اصولی کاری نیست که بتوان آن را در یک ترم سه‌ماهه تابستان به صورت تمام و کمال یاد گرفت. اداره ارشاد هم اگر بر عملکرد آموزشگاه‌ها نظارت داشته باشد تا آموزشگاهها صرفاً به دنبال اشتغال‌زایی و پذیرش هنرجو نباشند خیلی خوب است. کار طراحی را باید اصولی و به صورت تکنیکی آموزش داد.

شاگرد جهانبخش صادقی بوده‌اید. خاطره‌های هم از این هنرمند برای مان تعریف کنید.

خدا رحمت‌شان کند. خیلی آدم مهماندار و مهربانی بود. استاد ترکیب رنگ بود و رنگ‌های بسیار تو و بدیعی را با هم ترکیب می‌کرد که در هیچ کجا نمونه نداشت. همیشه من را دعوا می‌کرد و به من می‌گفت تو مینیا توری و ریزه‌کاری کار می‌کنی. بازار قدر کارت را نمی‌دانند. همین وقتی که روی ریزه‌کاری‌های یک تابلو می‌گذاری با کاری که بدون ریزه‌کاری انجام شده پولش برابر است. بازاری کار کن. می‌گفتم استاد نمی‌توانم. باید حتماً به جزئیات توجه کنم. دوست دارم برای خودم کار کنم نه برای دیگران. اما الان به حرف استاد رسیدم و می‌بینم واقعا کسی برای این جزئیات در کار هنر اهمیت و ارزش قائل نیست. مرحوم صادقی جمله گرانتقدی داشت و همیشه به من می‌گفت در دو چیز سرمایه‌گذاری کن: یکی زمین و یکی کار هنری. کار هنری هرگز افرات ندارد. ارزش آن بالاتر می‌رود و پایین تر نمی‌آید.

«آگهی مناقصه عمومی احداث ساختمان‌های عملیات اجرایی ساختمانی

و تاسیسات انبار و ساختمان مشترک اداری – دوش و رختکن

کارخانه احیاء مستقیم شماره (۲) «شماره ۴۳-۹۹-خ» (دو مرحله‌ای)



شرکت مجتمع جهان فولاد سیرجان در نظر دارد نسبت به احداث

ساختمان‌های عملیات اجرایی ساختمانی و تاسیسات انبار (به مساحت تقریبی ۶۰۰ متر مربع) و ساختمان مشترک اداری – دوش و رختکن کارخانه (به مساحت تقریبی ۵۰۰ متر مربع) اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت‌های واجد صلاحیت که دارای حداقل دو سال سابقه کار مرتبط می‌باشند دعوت به عمل می‌آورد تا ظرف مدت حداکثر هفت روز از تاریخ چاپ این آگهی تمایل خود را به صورت مکتوب همراه با تصویر اسناد و مدارک ذیل به آدرس ایمیل SJS.TENDER1400@gmail.com ارسال نمایند. **استاد و مدارک:**

- درخواست رسمی با ذکر شماره و موضوع مناقصه (اعلام آدرس ایمیل، شماره تماس تلفن ثابت و همراه الزامی است.)
- اساسنامه و مدارک ثبتی (شماره ثبت، کد اقتصادی و شناسه ملی، گواهی ثبت، گواهی آخرین تغییرات و ...)
- رزومه، سوابق اجرا و نمونه قراردادها و توافق‌نامه‌های انجام شده مرتبط با موضوع مناقصه (قرارداد و رزومه ارسالی باید مربوط به سال ۹۵ تا کنون و مرتبط با موضوع مناقصه باشد.)
- مدارک و مستندات توان مالی با استاد و مدارک مثبت.
- گواهی اعلام رضایت کارفرمایان قبلی در خصوص خدمات مذکور در موضوع مناقصه.

شرایط:

- محل جرا؛ سایت شرکت مجتمع جهان فولاد سیرجان واقع در شهرستان سیرجان، کیلومتر ۵۰ جاده سیرجان-شیراز، ۳ کیلومتر جاده اختصاصی گل‌گهر می‌باشد.
- تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی معتبر و بدون قید و شرط و به نفع کارفرما و دارای اعتبار حداقل سه ماه به نام شرکت مجتمع جهان فولاد سیرجان به مبلغ دو میلیارد ریال می‌باشد.
- ارائه اسناد و مستندات مذکور هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد نمی‌کند.
- شرکت مجتمع جهان فولاد سیرجان در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات مختار می‌باشد.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۳۹۹۶۴۸۷۷ تماس حاصل نمایید. (پاسخگویی در ساعات اداری)
- هزینه چاپ آگهی، بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.



آگهی ارزیابی و شناسایی پیمانکار

شرکت نظم آوران صنعت و معدن گل‌گهر در نظر دارد جهت

انجام کارهای پروژه‌های و عمرانی خود نسبت به شناسایی و ارزیابی پیمانکاران واجد شرایط اقدام نماید. لذا از کلیه شرکت‌های معتبر، دارای صلاحیت و علاقه‌مند به همکاری دعوت به عمل می‌آورد تا حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ چاپ این آگهی اعلام آمادگی خود به همراه مدارک زیر را به نشانی استان کرمان – شهرستان سیرجان – بلوار دکتر صفارزاده – دفتر امور حقوقی و قراردادهای شرکت نظم آوران کد پستی ۷۸۱۷۸۱۹۴۸۹ ارسال نمایند.

استاد و مدارک:

- نام‌ه اعلام آمادگی
- رزومه‌کاری شرکت و سوابق اجرا
- آگهی تاسیس و آخرین آگهی تغییرات شرکت
- تصویر رتبه‌های اخذ شده از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی (دارا بودن حداقل رتبه ۵ ابنیه) و سایر سازمان‌های مرتبط
- لیست تجهیزات و ماشین‌آلات
- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۵۲۰۲۵۰۳۴۴۲ تماس حاصل نمایید.