

محمد شهسواری خواننده کنسرت نگاه کن به نگاهم:

می خواهیم سیرجان را با هنرمندان مطرح کشور آشنا کنیم

کنسرت «نگاه کن به نگاهم» پنجشنبه این هفته در سالن سینما برگزار می‌شود



عکس: امین ارجمند | پاسارگاد

حسین اطمینان
یهمن ماه سال گذشته در کنار «کیوان ساکت» یکی از نوازندگان چیره‌دست تار در سیرجان برنامه اجرا کرد و خود را به عنوان یک خواننده باکیفیت معرفی کرد. خودش می‌گوید نزدیک به دو سال است برای تمرین با نوازندگان مطرح کشور پایش به پایتخت باز شده و هر ماه یکی دو بار برای تمرین به تهران می‌رود. او علاوه بر افزایش کیفیت آوازخوانی قصد دارد هنرمندان مطرح و اساتید موسیقی را هم برای اجرای برنامه به سیرجان بیاورد تا به قول خودش سیرجانی‌ها هم از حضور این افراد بهره ببرند. محمد شهسواری را سیرجانی‌ها با گروه سایه‌سار می‌شناسند اما حالا او راهی جدید در پیش گرفته و پنجشنبه این هفته با سه تن از نوازندگان مطرح کشور در سینمای سیرجان کنسرتی با عنوان «نگاه کن به نگاهم» دارد. با او به گفت‌وگو نشستیم.

تا چند سال پیش وقتی دیگران می‌خواستند تو را معرفی کنند می‌گفتند برادر رحیم شهسواری.

بله درست است.

اما الان باید بگوییم رحیم شهسواری برادر محمد شهسواری چه اتفاقی در این چند سال‌ها رخ داده است؟

هیچی. (می‌خندد) الان هم رحیم استاد من است. من الان چند سال است علاوه بر کارهایم در سیرجان تمرکز را روی پایتخت گذاشتم. بر اساس تمرین‌هایی که داشتم و آموزشی که دیده بودم الان با آدم‌های حرفه‌ای تمرین می‌کنم و هر ماه حداقل یک یا دو بار به تهران می‌روم.

برای آموزش می‌روید؟
بیشتر برای تمرین می‌روم. با گروه‌ها و نوازندگان مختلفی کار می‌کنم.

چی شد که پایتخت را انتخاب کردید؟

پایتخت جوری است که هنرمندان خیلی خوب و اساتید و نوازندگان طراز اول آنجا هستند. این‌جور نیست که شهرستان‌ها نوازنده خوب نداشته باشند. نه همان نوازندگان خوب هم شهرستانی هستند که به تهران مهاجرت کرده‌اند و در تهران تمرکز کرده‌اند. من هم مجبور شدم به همین دلیل به تهران بروم. از دو سال پیش این موضوع به صورت جدی شروع شده و ادامه هم دارد. در اینجا هم با گروه سایه‌سار فعالیت دارم ولی آنچه هم با نوازندگانی کار می‌کنم. بعد از این کنسرت هم ممکن است یک اتفاق بزرگ‌تری

بیافتد و با یکی از اساتید کنسرتی در سیرجان داشته باشم.

در سیرجان مشکل زیرساخت برای این کنسرت‌ها ندارید؟

بزرگ‌ترین مشکل مانبوسدسالن است. چون نوازندگان چندین بار به من تاکید کردند که سالن چگونگی است. من هم گفتم خوب است. به خاطر نبود سالن مجبوریم از سالن سینما استفاده کنیم. هزینه‌های یک کنسرت خیلی بالاست. اگر سالنی بود که حداقل ۷۰۰ صندلی داشت می‌توانست هزینه‌ها را پوشش دهد. سالن سینما هم برای کنسرت مناسب نیست. نور و صدای مناسبی ندارد اما مجبوریم از آن استفاده کنیم. حالا این را در نظر بگیریم که اساتیدی مثل کیوان ساکت و مهاجری و... که در بهترین سالن‌های ایران و جهان اجرا داشته‌اند بار اول می‌آیند و اجرا می‌کنند ولی برای بار دوم کار سخت می‌شود. ما در زیرساخت‌ها مشکل داریم. این هنرمندان مطرح

در بندرعباس و کرمان اجرا داشته‌اند. خودم تمام تلاشم این است که تا زمانی که توان دارم و تا جایی که بتوانم اساتید بزرگ را به سیرجان بیاورم. امیدوارم سالنی درست کنند.

شهرداری آهن‌ریزی یک سالن را در کنار فرهنگسرا انجام داده است.

این سالن که اصلا پیگیری نمی‌شود. چند سال است رهاش کرده‌اند به امان خدا و هیچ بودجه‌ای ندارد. فقط آهن‌ریزی شده. این سالن هزار صندلی دارد و اگر درست شود مشکلات ما حل می‌شود.

فکر می‌کنید از کارهایی که با این هنرمندان اجرا می‌کنید استقبال می‌شود که هزار نفر به سالن بیایند؟

بله صدرصد، شک ندارم. کنسرت اولی که با استاد ساکت داشتم دلهره داشتم که الان چه می‌شود. مردم سیرجان بسیار با فرهنگ و هنر

دوستند. اگر کار خوب ارایه شود قطعاً می‌شناسند و استقبال می‌کنند. اگر کار بد ارایه‌دهی یک بار مخاطب بیاید، دیگر استقبال نمی‌کنند ولی اگر کار فاخر باشد قطعاً مخاطب استقبال می‌کند.

برای کنسرت استاد ساکت ۳۰۰ نفر مخاطب داشتیم. استاد ساکت بعد از کنسرت به من گفت این مخاطبی که من اینجا دیدم هیچ‌جا ندیدم. گفت کم هستند ولی من مثل این ۳۰۰ نفر مخاطب ندیدم. حسی که گرفته بودند خیلی خاص بود. استاد ساکت پیشنهاد دادند که از کنسرت سیرجان را راه بیاندازیم و کارهای خود استاد را اجرا کنیم و خود استاد هم در آن کنسرت حضور دارند. البته اگر بتوانیم از پس هزینه‌ها بر بیاییم.

سیرجان این تعداد نوازنده دارد؟
باید از جاهای دیگر هم کمک بگیریم. البته خودم هم خسته شدم.

چرا؟
کارهای اجرا راحت نیست. ما با گروه در کنار هم نیستیم. مثلاً هفته قبل من عصر سه‌شنبه‌راه اقدام و ظهر چهارشنبه رسیدم تهران با توجه به خستگی زیاد تا شب تمرین کردم.

خستگی روی صدايت اثر نمی‌گذارد؟
صد درصد می‌گذارد. بی‌خوابی، استرس و... تاثیر دارد. قطعاً تمرکز لازم را نداریم. بعد از تمرین شب دوباره برگشتم به سیرجان و روز بعد رسیدم. این نوع تمرین خسته‌کننده است.

دغدغه گرفتن مجوز و... را در سیرجان نداشتید؟
نه مسئولان خیلی همکاری کردند. از وقتی شناختند و می‌دانند که کار خوب اجرا می‌شود خیلی حمایت کردند. بدون حمایت آنها این کنسرت و کنسرت استاد ساکت اجرا نمی‌شد.

با توجه به این سختی‌هایی که می‌گویید چه شد که به تهران رفتید و هنوز

هم ادامه می‌دهید؟
من خیلی وقت پیش باید می‌رفتم. الان که دارم پیر می‌شوم. (با خنده)

متولد چه سالی هستید؟
۱۳۴۳. من ده سال پیش باید می‌رفتم. به خاطر مشکلات مالی نمی‌توانستم بروم. فقط از راه موسیقی نمی‌شود هزینه زندگی را بگذرانید.

من می‌بایست در سنی می‌رفتم که ذوق و شوق و انرژی‌ام بیشتر بود. اما باز هم باید می‌رفتم چاره‌ای نبود.

دغدغه گرفتن مجوز و... را در سیرجان نداشتید؟
نه مسئولان خیلی همکاری کردند. از وقتی شناختند و می‌دانند که کار خوب اجرا می‌شود خیلی حمایت کردند. بدون حمایت آنها این کنسرت و کنسرت استاد ساکت اجرا نمی‌شد.

با توجه به این سختی‌هایی که می‌گویید چه شد که به تهران رفتید و هنوز

هم ادامه می‌دهید؟
من خیلی وقت پیش باید می‌رفتم. الان که دارم پیر می‌شوم. (با خنده)

متولد چه سالی هستید؟
۱۳۴۳. من ده سال پیش باید می‌رفتم. به خاطر مشکلات مالی نمی‌توانستم بروم. فقط از راه موسیقی نمی‌شود هزینه زندگی را بگذرانید.

من می‌بایست در سنی می‌رفتم که ذوق و شوق و انرژی‌ام بیشتر بود. اما باز هم باید می‌رفتم چاره‌ای نبود.

دغدغه گرفتن مجوز و... را در سیرجان نداشتید؟
نه مسئولان خیلی همکاری کردند. از وقتی شناختند و می‌دانند که کار خوب اجرا می‌شود خیلی حمایت کردند. بدون حمایت آنها این کنسرت و کنسرت استاد ساکت اجرا نمی‌شد.

با توجه به این سختی‌هایی که می‌گویید چه شد که به تهران رفتید و هنوز

هم ادامه می‌دهید؟
من خیلی وقت پیش باید می‌رفتم. الان که دارم پیر می‌شوم. (با خنده)

متولد چه سالی هستید؟
۱۳۴۳. من ده سال پیش باید می‌رفتم. به خاطر مشکلات مالی نمی‌توانستم بروم. فقط از راه موسیقی نمی‌شود هزینه زندگی را بگذرانید.

من می‌بایست در سنی می‌رفتم که ذوق و شوق و انرژی‌ام بیشتر بود. اما باز هم باید می‌رفتم چاره‌ای نبود.

دغدغه گرفتن مجوز و... را در سیرجان نداشتید؟
نه مسئولان خیلی همکاری کردند. از وقتی شناختند و می‌دانند که کار خوب اجرا می‌شود خیلی حمایت کردند. بدون حمایت آنها این کنسرت و کنسرت استاد ساکت اجرا نمی‌شد.

با توجه به این سختی‌هایی که می‌گویید چه شد که به تهران رفتید و هنوز

هم ادامه می‌دهید؟
من خیلی وقت پیش باید می‌رفتم. الان که دارم پیر می‌شوم. (با خنده)

متولد چه سالی هستید؟
۱۳۴۳. من ده سال پیش باید می‌رفتم. به خاطر مشکلات مالی نمی‌توانستم بروم. فقط از راه موسیقی نمی‌شود هزینه زندگی را بگذرانید.

من می‌بایست در سنی می‌رفتم که ذوق و شوق و انرژی‌ام بیشتر بود. اما باز هم باید می‌رفتم چاره‌ای نبود.

دغدغه گرفتن مجوز و... را در سیرجان نداشتید؟
نه مسئولان خیلی همکاری کردند. از وقتی شناختند و می‌دانند که کار خوب اجرا می‌شود خیلی حمایت کردند. بدون حمایت آنها این کنسرت و کنسرت استاد ساکت اجرا نمی‌شد.

با توجه به این سختی‌هایی که می‌گویید چه شد که به تهران رفتید و هنوز

هم ادامه می‌دهید؟
من خیلی وقت پیش باید می‌رفتم. الان که دارم پیر می‌شوم. (با خنده)

متولد چه سالی هستید؟
۱۳۴۳. من ده سال پیش باید می‌رفتم. به خاطر مشکلات مالی نمی‌توانستم بروم. فقط از راه موسیقی نمی‌شود هزینه زندگی را بگذرانید.

من می‌بایست در سنی می‌رفتم که ذوق و شوق و انرژی‌ام بیشتر بود. اما باز هم باید می‌رفتم چاره‌ای نبود.

دغدغه گرفتن مجوز و... را در سیرجان نداشتید؟
نه مسئولان خیلی همکاری کردند. از وقتی شناختند و می‌دانند که کار خوب اجرا می‌شود خیلی حمایت کردند. بدون حمایت آنها این کنسرت و کنسرت استاد ساکت اجرا نمی‌شد.

با توجه به این سختی‌هایی که می‌گویید چه شد که به تهران رفتید و هنوز

چه تعداد اثر در این کنسرت اجرا می‌شود؟

آقای فکوری همه را آهنگسازی کرده‌اند. سه تصنیف و دو آواز اجرا می‌شود. شعرها از مولوی، اخوان ثالث و کیثا وحدتی است. یک آواز بداهه هم در دشتی اجرا می‌کنیم. تکنوازی کمانچه، تار و تنبک و زروان هم داریم. زمان کنسرت هم حدوداً یک ساعت است. علاقه‌مندان برای تهیه بلیط کنسرت به آموزشگاه موسیقی شیدا در خیابان ولی‌عصر و ویدئو کلپ شعله مراجعه کنند.

چگونه با این گروه آشنا شدید؟
آنجا این‌گونه نیست که یک گروه باشند و یک نوازنده فقط در یک گروه بنوازد. این‌جوری نیست که فلانی با من کار کند و با کس دیگری کار نکند. آنجا حرفه‌ای نوازندگی می‌کنند و ممکن است یک نفر امشب با من و فردا شب با یک نفر دیگر ساز بزند. البته در سیرجان بچه‌ها خوب هستند و حاشیه‌ها نسبت به دیگر جاها کمتر است. یک هنرمند آزاد است و می‌تواند اجرا کند و حرفه‌ای هم همین است. یک گروه چقدر می‌تواند در سال کنسرت بگذارد؟ البته پایتخت ضعیف دارند و آموزشگاه‌ها هم هست. من هم با آنها در آموزشگاه‌ها آشنا شدم.

شغل چیست؟
در شرکت آرمان گهر کار می‌کنم.

مدیرانیت همکاری می‌کنند؟
بله همکاری دارند. اگر نداشتند واقعا نمی‌توانستم کار کنم.

نمی‌خواهید آلبوم بدهید؟
نه. دو پیشنهاد خیلی خوب از دو آهنگساز معتبر یکی از اصفهان و دیگری از تهران داشتم. هزینه‌هایش را پرسیدم حداقل هزینه تولید آلبوم ۲۵ میلیون تومان می‌شود. البته اگر بخواهی از نوازندگان طراز اول استفاده کنی و ممکن است آهنگساز بگوید فقط فلان نوازنده باید بزند. این‌جوری هزینه‌ها بالاتر می‌رود.

احتمال بازگشت سرمایه هم خیلی کم است.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.

احتمال بازگشت سرمایه اصلاً وجود ندارد. اصلاً بازگشتی در کار نیست. مگر اینکه از طریق آلبوم بتوانی یک سری هنرجو جذب کنی که آن هم غیرمستقیم است. مستقیم غیرممکن است. حتی آهنگسازان و خوانندگان مطرح هم نمی‌توانند. مخصوصاً حالا که راحت آهنگ‌ها را دانلود می‌کنند. ۱۰ درصدش هم بر نمی‌گردد. ولی ممکن است روی کنسرت‌ها هم تاثیر بگذارد.