

امیر حسین طاهری

زندைய «محمد استاد محمد» مرد نازنینی بود، دل‌داده و پاک‌باخته و به قول خودش «خراباتی». ولی نمایشنامه‌نویس خوبی نبود «اسید کاظم» اولین نمایشنامه‌اش است که در سال ۱۳۵۱ آن را به صحنه برده و دست بر قضا بهترین نمایشنامه‌اش هم همان است. چند سالی پیش از آن، نوچولی سرگشته بود در محلات جنوب شهر تهران، که با برادرش، آرش و چند نفر دیگر از هم‌سالان‌شان به گروه تئاتر زندைய «بیزن مفید» پیوست. سه سال تمرین طولانی هر روز، زمان مناسبی بود تا از بیزن همه چیز بیاموزد، و خود را چنان برتراند که «خر» نمایش «شهر قصه» را ماندگار کند. نمایشی که حدود سه سال صحنه‌های تئاتر تهران و شهرستان‌های ایران را تسخیر کرد و در جشن هنر شیراز در خرداد «استاد محمد» می‌گفت که این موفقیت غیر عادی آغاز پیرای «بیزن» بود. ولی این عبارت بیشتر وصف حال خودش شده وقتی چند سالی بعد ویس از جدایی از بیزن اولین نمایش خودش «اسید کاظم» موفقیتی کم‌نظیر رای خود دید که هرگز پس از آن تکرار نشد.

پاساگاد

نمایش « اسید کاظم» کاری از گروه تئاتر «خونیرت» پس از سه شب وقفه از سه‌شنبه شب‌روی صحنه می‌رود. به گزارش پاساگاد قرار بود این نمایش از ۲۵ شهریور تا ۱۰ مهر روی صحنه باشد اما بعد از گذشت ۱۲ شب از اجرا، به فاصله کمتر از سه روز مادر و پدر دو نفر از عوامل اصلی این نمایش فوت کردند. علیرضا محبوی زاده کارگردان « اسید کاظم» گفت: با توجه به این اتفاق هاجداز مشورت با سرپرست گروه و تیم اجرایی تصمیم گرفتیم سه روز نمایش را به حالت تعلیق در بیاوریم و پس از هماهنگی با رییس اداره ارشاد و رییس انجمن نمایش تصمیم بر این شد که این نمایش از سه‌شنبه شب ۹ مهر ماه روی صحنه برود و تا شنبه ۱۳ مهر ماه ادامه داشته باشد.

محبوی زاده با اشاره به این موضوع که این نمایش تعدید نمی‌شود، ادامه داد: نمایش « اسید کاظم» هر شب ساعت ۲۰ در پلاوی شهرداری سیرجان (فرهنگسرا) روی صحنه می‌رود و شنبه شب مراسم اختتامیه برگزار می‌شود. این نمایش را «محمد استاد محمد» نوشته و در آن علیرضا محبوی زاده، حامد بیگلری، مسلم شهادی، عباس اسدی، محمد کورکی نجات، میثم شهبالدینی، علی ملکشاهی، صادق پوررضاقلی، جواد امیری مقدم، هادی راهداری، عباس عبداللهی و علی بیگلری بازی می‌کنند و امیرعلیزاده به عنوان

غیاب قانونی برای صیلت از حقوق مولف، آن را رونویسی کرده و تغییراتی داده و به نام خود اجرا کرده. هر چند نه قبلی می‌از آن اجاز در دست است و نه نمایشنامه‌ای از بیزن مفید به این نام، و تنها داستانها و تهمت‌هایند که نظارش در این باره با تلخی و زندی گفته «بیزن اسید کاظم دیگه اسید کاظم محمده» اما چه چیزی اسید کاظم را تا به امروز ملدگار کرده؟ نمایشنامه‌ای از جولای گتمان چه در خود داشته که توانست در دوران طلایی نمایشنامه‌نویسی ایران و از لحاظ زمانی بزرگی چون بیضایی، رادی، ساعدی؛ نعلبندان، فرسی، خلج و دیگران، جایی برای خود دست یابد؟ آن چه نمی‌بینیم؟ در قهوه‌خانه‌ی محقر «شاه رجب» خشم و خون

برای دیدن « اسید کاظم» تا شبه فرصت دارید



تئاتر اسید کاظم تا شنبه هفته آینده روی صحنه است / عکس: فاطمه یوسفی زاده

مرشد حضور دارد

محبوی زاده در توضیح اینکه چرا این متن را برای اجرا انتخاب کرده گفت: حدود شش سال پیش محمدرضا قدس‌ولی تمرین این نمایش را در سیرجان شروع کرد که بنده هم بازیگر این کار

بودم اما متأسفانه به دلایلی کار در همان مرحله‌ی دورخوانی متوقف شد. سال ۹۵ با گروهی از بازیگران شروع به تمرین این متن کردم و قرار بود در اردیبهشت سال ۹۶ آن را برای عموم اجرا کنیم که موفق به اجرا نشدیم و بعد از آن هم من به سر بازی

صحنه رفته است. این نمایش در دهه‌ی انقلاب اتفاق می‌افتد اما موضوع آن به زمان وابسته نیست.

محبوی زاده معتقد است یکی دیگر از خصوصیات بارز این متن زبرکی محمود استادمحمد در اتفاق‌هایی است که به آنها اشاره می‌کند اما به آنها نمی‌پردازد و همین موضوع باعث می‌شود هر کارگردانی با توجه به دیدگاه خودش به حل این پارل بردارد و تحلیل‌های متفاوت و درستی را از کار آرایه بدهد وی ادامه داد فردی به نام اسید کاظم هفت سال پیش به اتهام قتل با رفیقش به زندان می‌افتد و امروز خبر رسیده که آزاد شده و برمی‌گردد. تمام اتفاق‌ها در قهوه‌خانه‌ی می‌افتد که روزی متعلق به اسید کاظم بوده و این نمایش واکنش و رفتار و گفتار نزدیک‌ترین افراد به اسید کاظم را نشان می‌دهد. در این نمایش شاهد قضاوت‌ها، تهمت و توهین‌هایی هستیم که بر اساس شنیده‌ها بوده، تا اینکه خبر به گوش پهلوان می‌رسد.

در این نمایش هدی محمدی مدیر و منشی صحنه، سپهر صالحی مدیر سالن، علی ملکشاهی، علی بیگلری و هادی راهداری اجرای دکور، علیرضا محبوی زاده طراح صحنه، علی ملکشاهی طراح و مجری نور، تیم تلویدی طراح پوستر و بروشور، فاطمه یوسفی زاده عکاس و کارشناس گریم، و مسلم شهادی گریمور هستند و تیزر کار را فتوژست ساخته است.

از اجراهای نمایشنامه‌های خارجی باشد، وگرنه اشتباهات و لغزش‌های فراوانی به آن می‌یابد. نمی‌توان شخصیت‌هایی را که نویسنده از نزدیک لمس کرده و تفاوتی آشکار با کلیشه‌های مرسوم دارند، بر اساس منطق فیلم‌فارسی و رفتار کلاصمخلی‌های پاشنه‌خولاننده تحلیل کرد. پیچیدگی و ریاضان مردمان در داستان‌های یک خطی جاهلی نمی‌گنجد و عمق داستان و تکرر خردم‌وایت‌ها را از آن می‌گیرد. برای همین قصور نویسنده در ترسیم کعبه‌ی کاراکترها تشدید می‌شود و تبیهایی خلق می‌شود، غیر قابل باور، سیاه‌پاسفید، خیر یا شر مطلق، فرشته یا شیطان. متأسفانه با وجود تلاش ستودنی گروه اجرایی، ضعف تحلیل و فقدان کندو کاور در زوایای پنهان نمایشنامه، فرصت‌های فراوانی را برای عمق بخشیدن به قصه و آرایه تصویری چندبعدی از موقعیت و کاراکترها می‌سوزاند؛ از آن جمله‌اند پیچیدگی رابطه‌ی «مدد ریزه» و «سی قصاب» نقش «دکتر» در قتل‌ی که «اسید کاظم» بر عهده گرفته‌ا. تباطر بر تناقض «اسید

کاظم» و «پهلوان» فرسوده‌گی و خسته‌گی «اسید کاظم» از هفت سالی که در زندان او گذشته و بیش از آن، چند ساعتی که زیر کت مندرس خود به یالوهای دیگران در باره‌ی خود گوش سپرده و از همه بارزتر شکاف عمیق بین حرف تا عمل «مدد ریزه» خطرناک تحلیل موجب شده «سی قصاب» دوبار علیه «مدد ریزه» دست به تیزی بریزد «دکتر» از قتل‌ی که ظاهرا «اسید کاظم» مرتکب شده، بی‌خیال بگذرد. نشانهای ضعف و ترس در «پهلوان» نمایان شده و «اسید کاظم» و «پهلوان» با لابلارود حتی جانفشن بر حق «اسید کاظم» شود. می‌توان گفت که همه‌ی این رویدادها بر خلاف جریان روانی نمایشنامه و تناقض با کنش اساسی آن است.

لغزش‌ها و کم‌کاری‌های مشهود دیگری هم هستند که به‌اندازه‌ی خطاهای تحلیلی اهمیت ندارد. نامه‌چنان در دیوار تماشگر اختلال ایجاد می‌کنند؛ جمله‌ضعف «شاه رجب» در آرایه‌ی توانایی‌های ترسناک‌ی یک قهوه‌چی جنوب‌شهری، انجام مرامس ترابازی که صرفا خاص شب‌های رمضان بوده در فاصله‌ی بین افطاری و سحر در شب‌های عزاداری محرم، پایبند نماندن به قواعد ترابازی، بخشیدن همه‌ی حیثیت و قنوت و هویت «اسید کاظم» به «مدد ریزه» در قالب تسبیح و انگشتری و چاقو و نواختن زنگ زورخانه برای ورود هر کسی به قهوه‌خانه، حتی برای «سی قصاب»

با این همه، نمی‌توان به تلاش گروه اجرایی برای تجربه‌ی یک نمایشنامه‌ی متفاوت در تئاتر امروز سیرجان افرین نگفت. ضرباهنگ مناسبی بر اجرا حاکم است که تماشاگر را به خوبی با خود همراه می‌کند و از بعضی اضافه‌کاری‌ها و داندزن‌های بی‌جا و لغزش‌های لجه‌ای که بگذریم، بازی‌های یک‌دست و روانی را از بازیگران شاهدهیم، به ویژه نقش «عباس کفتر باز» که در «صلح پوررضاقلی» خوش نشسته است. موسیقی کم و بیش در انتقال تنش حاکم بر فضا و همراهی با لوح و فرود موقعیت‌یاری گراجر است، و تبدیل آن صحنه‌ی تنگ پلاوی تئاتر شهرداری، به یک قهوه‌خانه‌ی پر بلند بیشتر به شبعه‌ی می‌ملد. استقبال فریادنده تماشاگران از این اجراه نشان گر آن است که در این اونسفای تئاتر امروز سیرجان که همه‌از پشت کردن مردم به تئاتر می‌نالند، اگر گروهی به مخاطب خود احترام بگذارد و همه‌ی آن چه را که در تان دارد خالصانه عرضه کند، کم‌نستند کسلی فرصت‌های فراوانی را برای عمق بخشیدن به قصه و آرایه تصویری چندبعدی از موقعیت و کاراکترها می‌سوزاند؛ از آن جمله‌اند پیچیدگی رابطه‌ی «مدد ریزه» و «سی قصاب» نقش «دکتر» در قتل‌ی که «اسید کاظم» بر عهده گرفته‌ا. تباطر بر تناقض «اسید

آن چه نمی‌بینیم

سایه‌ی جبن و ترس سر بر نمی‌آورد. این محله دیگر جایی برای اسید کاظم ندارد. این هوای مسموم از دروغ و دورویی و ترس و تهمت و غیبت آن چنان بر سینمایش سنگینی می‌کند که چاره‌ای جز گریز نیست. او دیگر نه می‌خواهد و نه می‌تواند. شاه این بزدان کتاب باشد. این جماعت سزولار شاهی هستند از قماش «مدد ریزه» و وزیر از جنس «محسن‌هایی».

گفت‌وگوهای این نمایشنامه نه برای افشای نیت گویندگان، که برای انفتن آن نوشته‌شده کاراکترهایی و روح و آلوده دهان، که مدام رجز می‌خوانند و ندیسه می‌یافتند و متلک می‌پراندند اما با مختصر نهمی و پانس می‌روند و حرف می‌چرخاند همه مدام از اسید کاظم می‌گویند، راست و دروغ و به هم می‌یافتند از آن چه او

موج می‌زند، بی آن که قطره‌ای خون از مماغ کسی بیاید. حتی از سیلی «پهلوان» به «اسیدمحمد» تنها روایتی می‌شنویم، قتل و دعوا و چاقو کشی هست، اما فقط در ذهن و زبان کاراکترها می‌چرخد و به عمل در نظرش در این باره با تلخی و زندی گفته «بیزن اسید کاظم دیگه اسید کاظم محمده» اما چه چیزی اسید کاظم را تا به امروز ملدگار کرده؟ نمایشنامه‌ای از جولای گتمان چه در خود داشته که توانست در دوران طلایی نمایشنامه‌نویسی ایران و از لحاظ زمانی بزرگی چون بیضایی، رادی، ساعدی؛ نعلبندان، فرسی، خلج و دیگران، جایی برای خود دست یابد؟ آن چه نمی‌بینیم؟ در قهوه‌خانه‌ی محقر «شاه رجب» خشم و خون

انجمن پسته ایران، تور بازدید از صنعت پسته ایران را برای فعالان خارجی صنعت پسته برگزار کرد

بازدید تجار خارجی از باغات پسته سیرجان

محمد صالحی، رییس هیئت‌مدیره انجمن پسته ایران: هدف از برگزاری این تور آشنایی فعالان بین‌المللی پسته با صنعت پسته ایران و معرفی بیشتر پسته ایران به دیگر کشورها و افزایش روابط تجاری است



بتول بلالی

یک گروه ۲۰ نفره از بازرگانان خارجی پیش از کشورهای آلمان، اسپانیا و ترکیه طی شش روز به ایران سفر کردند. اولین تور پسته به تصمیم انجمن پسته ایران و در راس آن محمد صالحی رییس هیئت‌مدیره این انجمن تدارک دیده شد تا فعالان بین‌المللی پسته از کشورهای اروپایی به ایران بیایند و از نزدیک با صنعت پسته ایران آشنا شوند.

بازدید از باغات پسته، بازدید از مراکز فرآوری و ترمینال‌های ضبط پسته جزو برنامه‌های تدارک دیده شده برای این تور اقتصادی بود. امکان برقراری ارتباط با اعضای انجمن و باغداران و بازرگانان پسته ایران با این افراد در زمینه تجارت و تبادل اطلاعات از اهم برنامه‌های این سفر اقتصادی بود.

مهندس محمد صالحی رییس هیئت‌مدیره انجمن پسته ایران در رابطه با برگزاری این تور اقتصادی گفت: «انجمن پسته ایران تصمیم گرفت بنا به دلایلی یک تور بازدید از صنعت پسته ایران برای افراد خارجی برگزار کند.» صالحی هدف از برگزاری این تور را آشنایی فعالان بین‌المللی پسته با وضعیت امروز صنعت پسته ایران و معرفی بیشتر پسته ایران به دیگر کشورها و افزایش روابط تجاری عنوان کرد و او گفت: «در این تور به عنوان اولین تجربه، مینا را بر بازدید از باغ‌های پسته کرمان (قطب تولید پسته ایران)، سیرجان، فرسنجان، تهران و نیز قزوین گذاشتیم و در تورهای بعدی بازدید از خراسان و جاهای دیگر را داریم.»

جزئیات و دستاورد نشست فعالان پسته گردهمایی صمیمانه تجار خارجی پسته با تجار ایرانی، سه‌شنبه هفته گذشته در سیرجان و در مجموعه شهیدیز واقع در منطقه اقتصادی سیرجان با حضور محمد صالحی رییس هیئت‌مدیره انجمن پسته



در پایان این نشست صالحی رییس هیئت‌مدیره انجمن پسته ایران به سئوالات پاساگاد پاسخ داد.

باتوجه به اینکه شما صادرکننده نمونه هستید و ریاست هیئت‌مدیره انجمن پسته ایران را دارید، امسال وضعیت پسته سیرجان و ایران چگونه است؟

شرح داد: «در ایران تعداد زیادی صادرکننده و باغدار داریم و این باعث شده قیمت پسته بسیار رقابتی باشد اما عرضه و تقاضا کمک می‌کند تا بازرگانان با بهترین و مناسب‌ترین قیمت، پسته را از ایران خریداری کنند.» رییس هیئت‌مدیره انجمن پسته ایران برای تجار اروپایی، مشکلات تجار و کشاورزان ایرانی را نیز توضیح داد: «ببود تنگنگی کافی باعث شده تا باغداران ایرانی نتوانند پسته‌شان را نگه دارند تا با قیمت دلخواه آن را به فروش برسانند و در شروع فصل پسته کشاورزان صرفا

می‌کنند یا به صورت خرده‌فروشی است؟ عمده پسته سیرجان صادراتی است و حدود ۱۰ درصد پسته سیرجان به مصرف داخلی می‌رسد. کال‌فروشی به صادرات ضرر نمی‌زند؟ بازار پسته کال بسیار بازار بزرگی است. صادرات مغز پسته کال داریم و ارزآوری بسیار خوبی دارد. خیلی بیشتر از پسته رسیده ارزآوری دارد و عالی است. در سیرجان شاید کمتر از ده درصد پسته کال چیده شود. بقیه پسته‌ها رسیده و ضبط می‌شود. قیمت نهایی پسته را کجا تعیین می‌کنند؟

شرح داد: «در ایران تعداد زیادی صادرکننده و باغدار داریم و این باعث شده قیمت پسته بسیار رقابتی باشد اما عرضه و تقاضا کمک می‌کند تا بازرگانان با بهترین و مناسب‌ترین قیمت، پسته را از ایران خریداری کنند.» رییس هیئت‌مدیره انجمن پسته ایران برای تجار اروپایی، مشکلات تجار و کشاورزان ایرانی را نیز توضیح داد: «ببود تنگنگی کافی باعث شده تا باغداران ایرانی نتوانند پسته‌شان را نگه دارند تا با قیمت دلخواه آن را به فروش برسانند و در شروع فصل پسته کشاورزان صرفا

هیچ ماخذی برای تعیین قیمت پسته نیست و فقط عرضه و تقاضا تعیین‌کننده قیمت نهایی پسته است. چه فکری برای دلال‌های پسته کردید؟ آیا دلال‌ها به ضرر بسته‌داران فعالیت می‌کنند؟ آن‌ها هم دارند کار می‌کنند مزاحم کار کسی نیستند. در هر صورت نمی‌توان جلوی کسی را که کار قانونی انجام می‌دهد، بگیریم. سیاست این است که همه کار کنند. در این وسط ممکن است کسی هم کاری انجام دهد و کارش جالب باشد.

صالحی از میهمانان خارجی درخواست کرد تا تجربه دو روزه خود را در بازدید از باغات پسته کرمان و فرسنجان بازگو کنند. مهمانان خارجی ضمن ابراز رضایت و تشکر از انجمن پسته ایران در خصوص نحوه برگزاری و اجرای برنامه‌ها، این سفر تجاری را یک تجربه فوق‌العاده دانستند: «کنجکالی‌های ما در مورد صنعت پسته ایران پاسخ داده شده و با بازدید از وضعییت تولید و فرآوری پسته در ایران، انتظاراتمان در زمینه کسب اطلاعات و دانش در خصوص پسته

شما به عنوان رییس انجمن پسته ایران برنامه کاری‌تان برای پیشرفت روند باغداری و روند فعالیت اقتصادی پسته چیست؟ انجمن پسته ایران تلاش می‌کند صنعت پسته به بهترین نحو پسته را بفروشد و کارهایی که انجام می‌دهد برای بهبود روند فروش و صادرات پسته است. مثلا برنامه‌های زیادی می‌گذارد و توجه می‌کند کشاورزان را که چچوری کار کنند؛ چطورری کود و سم بپاشند. پیگیری آب از دیگر کارهای انجمن پسته است. انجمن پسته مسایل کلان آبی

ایران تحقیق پیدا کرده است و می‌تواند برای‌مان راهگشا باشد.»

برقراری ارتباط مستقیم بین تولیدکنندگان پسته ایران و تولیدکنندگان و بازرگانان خارجی پسته بخش دیگری از این نشست بود. تبادل اطلاعات و تجارب و ارتباط تجاری در این نشست برای طرفین داخلی و خارجی فراهم شد. تولیدکنندگان ایرانی معتقد بودند شناخت بازاریهای خارجی سودآوری بیشتری در آینده برایشان خواهد داشت.

صالحی رییس هیئت‌مدیره پسته ایران تبادل اطلاعات را مهم‌ترین دستاورد این گردهمایی برشمرد و ادامه داد: «این نشست قطعاً تجارب خوبی برای انجمن پسته ایران خواهد داشت. تبلیغات مثبتی برای پسته ایران خصوصا سیرجان و استان کرمان خواهد شد. این نشست دوستانه و صمیمانه است. تبادل اطلاعات اصلا سیاسی کاری نیست و اقتصادی است. برای فعالان بین‌المللی کسب اطلاعات و آشنایی بیشتر با صنعت پسته ایران است. فعالان خارجی پسته پیشنهاد مشارکت و همکاری دادند. آن‌ها به ما اطلاعاتی را می‌دهند و از ما دعوت می‌کنند که با آن‌ها کار کنیم. حتما انجمن پسته ایران موضوع همکاری با فعالان اقتصادی خارجی پسته را در نظر خواهد گرفت. به گفته‌ی یکی از تولیدکنندگان پسته اسپانیا، پسته‌ی تولیدی آن‌ها زیاد خندان نیست و ما به آن‌ها پیشنهاد دادیم از نوع پسته ایرانی استفاده کنند که نازک‌تر است و زودتر خندان می‌شود.

صالحی همچنین از ثبت انواع پسته ایران خبر داد و اظهار کرد: «انجمن پسته ایران در حال بررسی است که بتوانیم انواع پسته ایران را ثبت دهیم تا از این طریق هم در زمینه پسته برای کشور سودآوری داشته باشیم. در این صورت کشورهای دیگر نمی‌توانند انواع پسته ما بدون اجازه انتقال دهند.»

را در سطح بالای کشوری پیگیری می‌کند و در تمام جلساتی که در مورد آب وجود دارد، انجمن پسته همیشه هست و نماینده دارد و از بحث آب حمایت می‌کند. خاموشی موتورپمپ‌ها چقدر بر باغات و درختان پسته تاثیر دارد؟ چون مشکل کمبود آب داریم، روشن بودن موتورپمپ‌ها بیشتر ضرر دارد و باید صرفه‌جویی کنیم. همه باغ‌های پسته‌ای که در سیرجان هست بدون استفاده از سیستم آبیاری مکانیزه است و این روش باید اصلاح شود.